

اور اس کے مطالعہ سے ایک لذت و حلاوت اور روحانی کیفیت محسوس کی باطنی کیفیت کا اثر ہے، لیکن ظاہر ہے کہ اتنے مسائل میں ہر شخص کا مجیب ہے، جہاں غیر مقلدین اور علماء بریلی کے فتووں پر دو قدح کی گئی ہے آگئی ہے،

ب د احمد پری صاحب تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۴۴

ن کا ریتہ: مکتبہ صبح ادب نزد مسجد ٹولوالی بھوپال برا

بھوپال کے نوجوان اور خوشگوشااعر ہیں، یہ مجموعہ انکی غزلیات پر مشتمل ہے مصنف ہے، اور انکے خیالات میں تازگی اور طرز اداس میں سادگی و دلکشی ہے، انھوں نے اور موجودہ زمانہ کے حالات کی عکاسی اور غم جاناں سے زیادہ غم دوراں مصنف کا پہلا مجموعہ ہے، اسلئے بعض خیالات میں عدم نچنگی اور زبان و بی ہیں، جو شوق و ریاض اور مطالعہ سے دور ہو جائیں گی۔

تیسرے حصہ دوم: مرتبہ مولانا عبد الحمید نعمانی متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت

۱۳۰ قیمت عا، پیسے ۲۵، پیسے ۲۵ - تہ مدرستہ مالیکاؤں

ب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار دہلی برا

مائی نے عربی کے قیدی طلبہ کے لیے ایک مفید عربی ریڈر لکھی ہے جو چار حصوں پر تفہات میں ذکر آچکا ہے، یہ دوسرا اور تیسرا حصہ ہے مصنف کو تعلیم و تدریس نوں کا اچھا سلیقہ اور پورا تجربہ ہے، اس لیے طلبہ کے ذوق و استعداد کے ساتھ عربی کے مبادیات اور ضروری قواعد مفید انداز میں لکھے ہیں، یہ کتاب میں شامل کیے جانے کے لائق ہے۔

عن

جلد ۱۰۴ - ماہ رجب المرجب ۱۳۸۹ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۶۹ء - عدد ۳

## مصناعات

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۲۴۲-۲۴۲

## مقالات

عصامی اور اسکی تاریخ فتوح السلاطین

جناب ڈاکٹر عبد المنان صمدی رشتہ فارسی ۲۶۴-۲۶۵

عثمانیہ یونیورسٹی، حیدر آباد دکن

ابوالفرج الاصبہانی اور کتاب لاغانی

جناب شیخ نذیر حسین صائم لے، لاہور ۲۸۱-۲۸۲

حافظ محمد نسیم ندوی صدیقی رفیق دار المصنفین ۲۸۲-۲۸۳

مراکش - آئینہ ایام میں

## اشعار علمیہ

علم کلام پر علامہ شبلی کا ایک نایاب لکچر

مرسلہ محمد اقبال مجدی، لاہور ۳۱۶-۳۱۷

عن

۳۲۰-۳۲۱

مطبوعات جدیدہ

## تذکرۃ المحدثین

اسمیں دوسری صدی کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک مشہور اور تصانیف محدثین کرام کے حالات

اور ان کی خدمات حدیث کی تفصیل بیان کی گئی ہے،

مولفہ ضیاء الدین اعلائی رفیق دار المصنفین - قیمت ششہ پیسے

مینجر



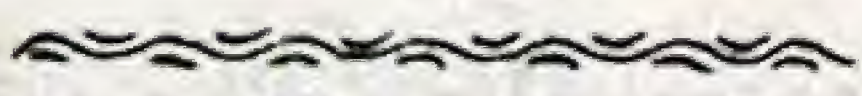
## شکستہ

دلاوت کی صد سالہ یادگار مختلف ملکوں میں منائی جائے گی، ہندوستان میں بڑے بڑے جلسے ہوں گے ان میں لمبی چوڑی تقریریں ہوں گی، ان پر لکھی جائیں گی، اخبارات اور رسالے خاص نمبر نکالیں گے، گاندھی جی کے یس گے، ان کے یادگاری ٹکٹ جاری ہوں گے، اور مختلف قسم کی یادگاری گاندھی جی کی عظمت اور ان کے کارنامے بلاشبہ اس سے بھی زیادہ کے مستحق ہیں مگر وقت زریب دیتا جب گاندھی جی کی تعلیمات پر عمل اور ان کا کچھ بھی پاس و نورو حانیت حق و صداقت اور عدل و مساوات کے بہت بڑے مبلغ بلا تفریق مذہب و ملت ہندوستان کے سارے باشندے برابر تھے، وہ ملک نظری کے خلاف تھے، اور عمر بھر ان سے جنگ کرتے رہے، اور اس راہ میں وہ ہندوستان کو صحیح معنوں میں جنت نشان بنا چاہتے تھے جس میں کی زندگی بسر کرنے کے کیساں مواقع حاصل ہوں،

اس خواب کی تعبیر الٹی نکلی، ان کے نام لیواؤں نے انکی تعلیمات کو بھلا ڈالنا شروع کیا اور نہ ہی تعصب و تنگ نظری میں مبتلا ہے، آئے دن کے ہنگاموں نے غارت کر دیا ہے، اچھوتوں کی پستی اور دراندگی کا وہی حال ہے، اقلیتوں کا

جان و مال محفوظ نہیں، فسادوں کا ایک سلسلہ قائم ہے بن میں ہزاروں قیمتی جانیں ضائع اور کروڑوں کی املاک تباہ و برباد ہوتی ہیں، ہر پارٹی حکومت و اقتدار کی ہوس میں مبتلا ہے، ملک کے مفاد کی کسی کو فکر نہیں، حکومت اور کانگریس دونوں ان حالات پر ناچو پالنے سے قاصر ہیں، اور اس کے خلاف صرف زبانی بیان دیدینا کافی سمجھتے ہیں، ان حالات میں ہم کو گاندھی جی کی یادگار بنانے کا کیا حق ہے، اور ہمارے پاس انکی یادگار میں پیش کرنے کے لیے بگینا ہوں کے قتل و خونریزی، انکی تباہی و بربادی اور یتیموں اور بیواؤں کے آنسوؤں کے سوا کیا ہے، ہم ساری دنیا کو تو امن اور شانتی کا پیام سناتے ہیں اور اپنے گھر کی خبر نہیں۔ ع

تو درون درچہ کر دی کہ برون خانہ آئی



اس سے نہ صرف ملک کا نقصان ہوتا ہے، بلکہ پوری دنیا میں ہندوستان کی رسوائی ہوتی ہے، رباط کانفرنس میں ہندوستانی وفد کے ساتھ جنازہ یا سلوک ہوا وہ اگرچہ پاکستان کی لغت کا نتیجہ ہے لیکن اگر احمد آباد کا واقعہ تازہ ہوتا تو شاید اس کو اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوتی، ہم نے خان عبدالغفار خاں کو بڑے ذوق و شوق سے بلایا تھا، اور انکی آمد بڑے بڑے منصوبے ذہن میں تھی، لیکن احمد آباد اور دوسرے فسادات نے انکا رخ ہی بد لیا، اور سرحدی گاندھی پر اس کا وہی اثر ہوا جو ایک بچے کا گاندھیائی پر ہونا چاہیے، جن پر ان کے بیانات اور ان کا برت شاہد ہے، فرقہ پرست جب گاندھی جی کو نہیں آتے تو خان عبدالغفار خاں کو کیا خاطر میں لائیں گے لیکن کم سے کم کانگریس اور حکومت کو اس سے سبق حاصل کرنا چاہیے، اگر ان کی آمد سے یہی فائدہ حاصل ہو جائے تو بہت بڑا فائدہ ہے، احمد آباد میں جس وحشت و بربریت کا مظاہرہ ہوا ہے، اس کی مثال درندوں میں بھی نہ ملے گی، اس نے انسانی ضمیر کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے، کاش فتنہ پرستوں پر بھی اس کا اثر ہوتا،



سب سے بڑی یادگار اور انسانیت کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ گاندھی جی اور ان کے مشن کو پورا کیا جائے، وہ جن چیزوں کے خلاف عمر بھر جنگ کرتے رہے ان کو مٹانے کی کوشش کی جائے، انھوں نے آزاد ہندوستان کا نعرہ لگایا اس کی تعمیر کی جائے، گاندھی جی نے جن اصولوں پر عمل کر کے زندگی گزارا، ان ہی کے ذریعہ اس کا نام اب بھی اونچا ہو سکتا ہے، اور ان کی یادگار مٹانے سے کچھ حاصل نہیں،



میں ہندوستانی وفد کے ساتھ جو نازیبا سلوک ہوا، اس سے ہندوستانی مہمانی اور میزبانی کے اسلامی آداب و تہذیب کے سر اسر غلاف ہے، اس سے قانم کی گئی تھیں، وہ بھی پوری نہ ہوئیں، اور اس نے رسمی تجویزوں کے جس کا کچھ حاصل نہیں، لیکن اس حیثیت سے کامیاب رہی کہ تاریخ میں پہلی مرتبہ مسلمانوں کے نمائندوں کا اجتماع ہوا، اگر اس سے فائدہ اٹھایا جائے تو اس میں وحدت کی بنیاد ڈیڑھ سکتی ہے، یہ صحیح ہے کہ ہر ملک کے سیاسی حالات ان کے علاوہ بہت سے مذہبی، معاشرتی اور اقتصادی مسائل مشترک ہیں، ان سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے، اس لیے ضرورت ہے کہ اس کانفرنس سے دیجائے، اسلامی ملکوں کے مشترک مسائل پر غور و فکر اور ان کے لیے مفید ہوگا۔



# مقالہ

## عصامی اور اس کی تاریخ فتوح السلاطین

از جناب ڈاکٹر محمد عبد المنان حسناوی شہزادہ فارسی شہزادہ یونیورسٹی حیدرآباد، دکن

عصامی علاء الدین حسن بہمن شاہ بانی سلطنت بہمنیہ کے عہد کے سب سے پہلے اور سب سے بڑے مصنف اور اپنے وقت کے بلند پایہ شاعر اور وسیع النظر مورخ تھے، فارسی کے قدیم تذکرے اس شہزادہ کی تاریخ کے ذکر سے خالی ہیں، مولف برہان مآثر نے بہمنیہ سلطنت کے ابتدائی واقعات کے بیان میں ان کی منظم تاریخ سے استفادہ کیا ہے، اسی طرح صاحب تاریخ فرشتہ نے اپنی تاریخ میں دو تین مقامات پر ان کی تصنیف کا حوالہ دیا ہے، لیکن دونوں مورخوں نے نہ کتاب کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے اور نہ مصنف کے حالات پر اور نہ اپنی تاریخ کے مآخذ کی فہرست میں اس کو مقام دینا ضروری سمجھا، ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایسی اہم تاریخ اور اس دور کے فارسی ادب کی ایسی بے مثال ادبی تصنیف سے قدیم تذکروں اور تاریخوں کی غفلت اور کوتاہی بڑی افسوسناک ہے، شمال کے مورخوں میں تنہا نظام الدین احمد لہروی نے اپنی تاریخ "طبقات اکبری" کے مآخذ کی فہرست میں اس کا نام لیا ہے، ان حالات میں ان کی زندگی اور اخلاق و عادات کے حالات میں ہمارا تنہا مآخذ ان کی تصنیف "فتوح السلاطین" ہی ہے۔

برہان مآثر - ص ۲۵ سے فرشتہ - ج اول، مقالہ دوم، ص ۸۴



طین کے مصنف کے پورے نام سے ادبی دنیا واقف ہو، ان کے نام کے متعلق ملاحظہ حسب ذیل ہے :-

نے اسپرنگر کے حوالے سے ان کا نام خواجہ عبد الملک عصامی نام ہونے کے امکان کیا ہے :-

"..... is probably identical with

Abdul Malik Isami mentioned

س طرح کہا ہے :-

مین تالیف خواجہ عبد الملک عصامی

س ممدی حسن نے بھی ان کا نام خواجہ عبد الملک عصامی بتلایا ہے

نے مجمع التذکار کے بیان کی بنیاد پر ان کا نام عصام الدین لکھا ہے :-

Catalogue of Persian Manuscripts

Library of India office volume I P.

ن اودھ کی فہرست میں عماد الدین محمود انجینی کے تذکرہ شعرا خزینہ گنج الہی کے شعرا

کر کیا ہے، اس کے بیان سے مذکورہ بالا تذکرہ کے ورق (۸) پر خواجہ عبد الملک عصامی

تا ہے (۱۱) No. ۱۱۱۱ Springer's Oudh Catalogue P. 66

ہفت ہرمن ایٹے، ترجمہ و کتر رضا زوشفق صفحہ (۶۲)

The Muslim culture of Medieval India

Mahdi Hasan. Islamic culture. 1950.

Pre-Mughal Persian in Hindustan

سید یونس (مدرسہ دینیہ) مطبوعہ ۱۹۲۸ء، مقدمہ صفحہ ۲

(۴) پروفیسر سید یونس مرتب "فتوح السلاطین" نے "النجوم الدوالی فی ابنا، الاولاد ائیل والتوالی" کے مصنف شیخ عبد الملک عصامی اور ایتھے کے بیان کردہ عبد الملک عصامی کو ایک ہی شخص قرار دیا ہے، اس طرح فتوح السلاطین کو ان سے متعلق کرنے کی کوشش کی ہو :-

"گذشتہ ازیں کے دیگر بزرگ کے تفسیر اسم شیخ عبد الملک عصامی است کہ تاریخی موسوم :-

"النجوم الدوالی فی ابنا، الاولاد ائیل والتوالی" در زبان عربی تالیف کردہ ایک نسخہ ازیں تاریخ

در کتب خانہ آصفیہ محفوظ است، ممکن است کہ ہم آں خواجہ و ہم این شیخ کے باشند، بلکہ

عجب درست کہ اس عبد الملک عصامی از اولاد آں بنی عصام باشند کہ در لمان توطن گزیدہ

مذکورہ بالا بیانات سے ہم صاحب فتوح السلاطین کے نام کے بارہ میں کسی قطعی نتیجے پر

نہیں پہنچ سکتے ہیں، ایتھے نے اسپرنگر کے حوالے سے جس "خزینہ گنج الہی" کا ذکر کیا ہے، وہ

تذکرہ اب ناپید ہے، ورنہ اس کے دیے ہوئے اشعار کی مدد سے "فتوح السلاطین"

کے مصنف کا نام خواجہ عبد الملک عصامی قرار دینے میں مدد مل سکتی تھی، اس سلسلے میں

دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ سراج الدین علی خاں آرزو نے مجمع النفائس میں ایک شاعر

خواجہ عبد الملک عصامی کے مختصر حالات اور نمونہ کلام دیا ہے، مگر اس کو انھوں نے اکابر

سمرقند میں شمار کیا ہے، اور امیر تیمور کے زمانہ میں شیخ الاسلام اور مقتدا سے انام کے لقب کے ساتھ

ذکر کیا ہے، "خزینہ گنج الہی" آٹھویں نویں اور دسویں صدی کے شعراء کا تذکرہ ہے، اسی طرح

مجمع النفائس میں بھی آغاز سے معاصرین کا تذکرہ ہے، اس لیے اس کا قوسی امکان ہے کہ خزینہ

گنج الہی کے خواجہ عبد الملک عصامی اور مجمع النفائس کے خواجہ عبد الملک عصامی دونوں

ایک ہی ہوں، اسی طرح ایتھے کا یہ مفروضہ رد ہو جاتا ہے کہ "فتوح السلاطین" کا مصنف

لے مجمع النفائس (سنہ تصنیف ۱۱۶۴ھ) قلمی کتابخانہ مشرقی سالار جنگ سن ۳۰۸



می ہے، عبد الغنی نے جس تذکرہ کا حوالہ دیا ہے اس میں اتفاقی طور  
عصام الدین کا ذکر ہے، جس کی تصدیق فتوح السلاطین کی داخلی شہادتوں  
پر بھی خزینہ گنج الہی کی طرح ناپید ہے، ان وجوہ کی بنا پر عبد الغنی  
جاتا۔

النجوم العوالی فی ابنا، الاول والاولیٰ کے مصنف شیخ عبد الملک  
ن کے مصنف ہونے کے قیاس کا اظہار کیا ہے، مذکورہ بالا کتاب کے  
الملک بن حسین بن عبد الملک تھا جس نے ۱۰۹۴ء تا ۱۰۹۸ء کے  
فتح لکھی، فتوح السلاطین کے مصنف کے داد کا نام اعز الدین تھا،  
والاولیٰ والاولیٰ کے مصنف کے داد کا نام عبد الملک تھا،  
ہے کہ "فتوح السلاطین کا زمانہ تصنیف ۱۱۵۰ء ہے، اس طرح  
زمانہ تصنیف میں اس قدر بُعد پایا جاتا ہے کہ النجوم العوالی کے مصنف  
رح السلاطین کا مصنف قرار نہیں دیا جاسکتا،

ہے کہ آٹھویں اور نویں صدی ہجری میں خواجہ عبد الملک عصامی نام  
ہے جس کے بنا پر مورخوں کو التباس ہو گیا ہے، چنانچہ مجبی نے

Catalogue Des Manuscrits Arabes D

The que Nationale Paris. P. 294 (۲۱)

The Muhammadan manuscripts of

library of the U

۱۲۰۳ء تا ۱۲۰۴ء

بھی اپنی تاریخ میں ایک عبد الملک بن جمال العصامی بن صدر الدین بن عصام الدین  
اسفراسنی المعروف بـ ملا عصام کا ذکر کیا ہے جو ۹۷۰ء میں مکہ منظمہ میں پیدا ہوئے،  
عرض عبد الملک عصامی نام کے مختلف اشخاص آٹھویں صدی سے دسویں صدی کے  
دوران میں گذرے ہیں، جنہوں نے اپنے علم و فضل سے اپنے زمانہ میں شہرت حاصل کی،  
لیکن ان میں سے کسی شخص کو بھی "فتوح السلاطین" کا مصنف قرار نہیں دیا جاسکتا، ان حالات  
میں ان کا نام "عصامی" ہی قرار دینا درست ہے،

تاریخ پیدائش | عصامی نے فتوح السلاطین میں اپنی تاریخ پیدائش کے متعلق تصریح سے  
کچھ نہیں لکھا ہے، البتہ کتاب کی بعض اندرونی شہادتوں سے ان کی تاریخ پیدائش متعین  
کی جاسکتی ہے۔

عصامی نے "فتوح السلاطین" کے آخری باب "مختصر این کتاب متضمن نکویش نفس و  
امید داری از حضرت کردگار" کی تصنیف کے دوران میں اپنی عمر چالیس سال بتلائی ہے،  
اور اسی کے آخر میں اتمام تصنیف کا ۱۱۵۰ء لکھا ہے، اس حساب سے ان کی تاریخ پیدائش  
۱۱۵۰ء مطابق ۱۳۷۰ء ہوتی ہے

خانہ ان حالات | عصامی کے جد اعلیٰ "ابو عصام" عراق عرب کے باشندے اور حیرہ کے والی  
نہان بن منذر کے حاجب تھے، ان کی اولاد میں فخر الملک عصامی ساتویں صدی ہجری  
کے اوائل میں عباسی خلفاء کے دربار میں منصب وزارت پر مامور تھے اور تھیں ۱۱۵۰ء  
میں خلیفہ وقت کی خود رانی کے سبب انھوں نے وزارت سے استعفا دیدیا، اور بغداد سے  
مع اہل و عیال اور اہل خاندان ہندوستان کا رخ کیا، ملتان پہنچ کر ان کے خاندان کے  
۱۲۰۳ء

۱۲۰۳ء تا ۱۲۰۴ء



پہلے وہیں طرح اقامت ڈالی، پھر چند دنوں کے بعد ملتان سے دہلی ڈار  
 کے قریب پہنچے تو سلطان وقت شمس الدین التمش نے دہلی سے چند فرسنگ  
 کا استقبال کیا، اور ان کو اپنا وزیر بنا کر دہلی لایا، فخر الملک عصامی کے  
 ہم جو سلطان ناصر الدین بن ناصر الدین بن شمس الدین التمش (۱۲۶۶ء - ۱۲۹۹ء)  
 کے عہد میں ظہیر الملک کے خطاب سے سرفراز ہوئے، اور کلاں  
 میں رہے، اس خاندان نے اپنی نیک دلی اور پاک طینتی کی وجہ سے بڑی شہرت  
 کی جسے اعز الدین عصامی یا عز الدین عصامی ۳۳۱ھ میں سلطانہ رضیہ  
 ہوئے، اور سلطان بلبن کے عہد حکومت میں شاہی لشکر کے سپہ سالار مقرر  
 ہوئے، عصامی مصنف فتوح السلاطین کے دادا تھے، عصامی نے  
 اپنے والد کا ذکر نہیں کیا ہے، ممکن ہے ان کا انتقال ان کے بچپن میں  
 عصامی کی تعلیم و تربیت شفیق دادا ہی کی نگرانی میں ہوئی ہو، وہ سلطان  
 کے عہد حکومت میں بہ قید حیات تھے، اس وقت ان کی عمر نوے سال کی تھی،  
 سلطان کے حکم سے وہ بھی باشندگان دہلی کے ہمراہ دولت آباد روانہ ہوئے  
 گھر بار چھوڑنا بے حد شاق گذرا، چنانچہ دہلی سے چند میل آگے لپٹ پہنچ کر  
 جان دیدی، عصامی مصنف فتوح السلاطین بھی اس سفر میں اپنے دادا  
 کے وقت ان کی عمر تقریباً سولہ سترہ برس کی تھی، یہ اس خانہ برباد قافلہ کے  
 باد پہنچے اور وہاں مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی،

زندگی | سولہ برس کی عمر سے ۴۰ برس کی عمر تک کا زمانہ یعنی ۲۴ سال  
 میں گزرا، اس دوران میں وہ سلطان محمد بن تغلق کے عہد کی بناؤتوں کا مشاہدہ

کرتے رہے، آخر زمانے میں ان مسلسل بناؤتوں نے سلطان کا دماغی توازن بگاڑ دیا تھا،  
 اس کے مظالم اور ناروا سختیاں دیکھتے دیکھتے عصامی کا دل پک گیا، وہ ہندوستان سے  
 دل برداشتہ ہو گئے، اور ۳۳۱ھ میں حرمین شریفین ہجرت کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا، ہجرت  
 کرنے سے پہلے ایک یادگار چھوڑ جانے کا خیال پیدا ہوا، اس سے قبل ان کے دو دیوان  
 تلف ہو گئے تھے، وہ صلی یادگار کے مقابلے میں منوسی یادگار کو زیادہ اہمیت دیتے تھے،  
 اس یادگار کے لیے انھوں نے ایسا موضوع منتخب کیا جو شاعری اور تاریخ دونوں  
 پر حاوی تھا جن سے ان کو طبعی لگاؤ تھا، اس مقصد کی تکمیل کے لیے ان کو کسی بادشاہ یا امیر  
 کی سرپرستی کی ضرورت تھی حسن اتفاق سے ایک دن قاضی بہاؤ الدین نے انھیں بلا کر  
 علاء الدین حسن بہمن شاہ کے دربار میں بڑی تعریف و توصیف کے ساتھ پیش کیا، غالباً اس وقت  
 انھوں نے اپنی تصنیف کے ابتدائی لوازم یعنی حمد و ثناء، مناقب خلفائے راشدین اور  
 مدح سلطان کی پہلے ہی سے تکمیل کر لی تھی جن کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کر کے خوشنودی  
 حاصل کی اور اس کی جانب سے ہندوستان کی منظوم تاریخ کی تصنیف پر مامور ہوئے اور  
 اس کی تکمیل کے بعد اس کا نام فتوح السلاطین رکھا، یہی عصامی کی آخری تصنیف ہے جو  
 ۷۰ ستمبر ۷۸۵ھ سے بچ گئی، اس ادبی و تاریخی شاہکار کی تکمیل کے وقت ان کی عمر چالیس سال تھی،  
 اس کی تکمیل کے بعد قاضی بہاؤ الدین نے اس کو خان سکندر اعظم کے توسط سے بارگاہ سلطانی  
 میں پیش کیا، اور اسکے بعد عصامی ہندوستان سے ہجرت کر کے حرمین شریفین چلے گئے اور غالباً انکا

لہ فتوح السلاطین ص ۲۰ سے ایضاً ص ۲۱ سے ایضاً ص ۲۲ سے قاضی بہاؤ الدین، سلطان

علاء الدین حسن بہمن شاہ کے دربار میں حاجب قصہ کی خدمت جلیلہ پر مامور تھے، وہ بہت نیک آدمی تھے، علم و فضل  
 کے ساتھ نظم و شکر کا اچھا سلیقہ رکھتے تھے، فتوح السلاطین ص ۲۳ سے فتوح السلاطین ص ۶۱۵



ن میں انتقال ہوا،

عصامی کی سیرت ان کی تصنیف میں جھلکتی ہے، وہ بڑے ذکی بحسب قولی لقب  
تھے، ان میں خود نمائی، خود پسندی اور وجاہت خاندانی کا فخر و غرور  
میں انھوں نے صرت فخر الملک عصامی کی تعریف کی ہے، لذت میں  
ایسا شخص ہے جس نے اپنی ذات سے بڑائی حاصل کی ہو نہ کہ اپنا باوجود  
اس معنی کی تصدیق "فتوح السلاطین" کے ہر شعر سے ہوتی ہے، اس میں انھوں نے  
کی عظمت و کمال پر کہیں فخر و مباہات کا اظہار نہیں کیا ہے، خود داری اور  
نی متاع تھی، خانہ نشینی اور عزت گزینی کو دوست رکھتے تھے، مال و دولت  
بے نیاز تھے، دنیاوی ساز و سامان سے نفرت کرتے تھے، اور دولت و فخر  
رجح دیتے تھے، چنانچہ فتوح السلاطین میں متعدد جگہ اپنے لیے فقر و تہمتی  
ن کا دماغ تاریخی واقعات کا خزانہ تھا، لیکن "خار غم" کی سرگرائی ان کو دم

ت کی چاشنی کے بھی لذت آشنا تھے، جس کے اشارات ان کے اشعار میں ملتے ہیں،

ت در سرفراز بے دریں ساز دارم ترانہ بے

د غم دلبرے جاں راز شبے، چچو زلفش سیاہ و دراز

ن اور حق گو تھے، غرض مندی کی طرف داری اور غیر منصفانہ جانبداری سے دور رہتے

و مسائل میں آزادی اور بے باکی سے اظہار خیال کرتے تھے، اس لحاظ سے وہ دوسرے

طور سے ضیاء الدین بدنی پر فوقیت رکھتے ہیں، وہ خود کہتے ہیں:-

کے قدراں داستان گمراں کہ دارد درہ راستاں

دوق المل: کن عصامیادلاتکن علمایا۔ ۳۲۴ فتوح السلاطین ص ۳۲۴

طبیعت میں شوخی، ظرافت اور بے لہ سنجی بھی تھی جس کی شائستہ اور پاکیزہ جھلک  
ان کی تصنیف میں جا بجا ملتی ہے، طبیعت دولت دنیا سے بے نیاز تھی، اور فتوح السلاطین  
کی تصنیف کا مقصد فردوسی کی طرح رے کی حکومت یا دولت کا حصول نہ تھا، بلکہ اپنے وطن  
ہندوستان میں ایک معنوی یادگار چھوڑنا اور تاریخ کی خدمت تھی۔  
فتوح السلاطین کا نہ تصنیف | عصامی کے بیان کے مطابق کتاب کی تصنیف کا آغاز ۲۷۲ھ  
۵۸۶ء میں ہوا اور ۶۲۷ھ میں اختتام کو پہنچا، اس طرح پانچ بیسے اور  
بزدن میں بارہ ہزار اشعار کی یہ تاریخ مکمل ہوئی، اس کا موجودہ نسخہ (۱۱۵۲ھ) اشعار پر  
مشتمل ہے، اور بقیہ (۴۷۶ھ) اشعار کی تکمیل اس کے ایک مرتب پر و فیہر سید یوشع نے کی  
جو ایک قابل قدر اور مستحسن کوشش ہے۔

آخذ | فتوح السلاطین پر ایک اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ مصنف نے اس کے مآخذ نہیں  
بتلائے ہیں، اسی بنا پر کرنل برگس نے اس کو غیر اہم کہانیوں کا مجموعہ قرار دیا ہے جو صحیح  
نہیں ہے، عصامی کا دماغ تاریخی واقعات کا گنجینہ تھا، ان کے بیان کے مطابق ان کی  
تاریخ کے مآخذ چشم دید واقعات، زبانی روایات اور وہ قصے ہیں جن کو انھوں نے  
عمر رسیدہ معتبر لوگوں سے سنا اور ان کی تمام روایات اور واقعات کی تحقیق اور صحت  
میں بڑی اور معتبر تاریخوں سے اس کا مقابلہ کرنے کے بعد ان کو نظم کا جامہ پہنایا،  
مباحث کا اجمالی تجزیہ | فتوح السلاطین ہندوستان کی منظوم تاریخ ہے، جو ۳۵۰ھ  
کے حالات پر مشتمل ہے، مصنف نے دنیا کے آغاز سے لیکر محمود غزنوی تک کے حالات سرسری  
بیان کیے ہیں، محمود غزنوی کے عہد سے اپنی کتاب کا آغاز کیا ہے، اس سے پہلے آتالیس

۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰







مستند ترین ماخذ ہے، عصامی ان تمام عوامل اور حالات سے بخوبی واقف تھے، اور جو ایک خود مختار سلطنت کی تاسیس پر ختم ہوئے جن اور اس کے سلطان محمد بن تغلق کی سختی اور جبر و تشدد سے تنگ آکر دکن میں مرکز اور سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی، عصامی کے تاریخی شعور کی صورت گری کی اہمیت حاصل ہے، اور اس کتاب سے دکن میں ایک آزاد حکومت پیدا و فراہم ہوتا ہے، اس بنا پر فتوح السلاطین ہندوستان کی تاریخی قدر اضافہ ہے۔

تاریخ میں واقعہ نگاری کا جو ہر بھی دکھلایا ہے، کہیں کہیں مبالغہ اور رنگین ہے، لیکن دروغ گوئی کو جگہ نہیں دی ہے، اور قادر الکلامی اور شاعرانہ سخن بجا طور پر فردوسی ہند قرار دیا جاسکتا ہے، ہندوستان کے عہد وسطیٰ سن نظامی مصنف تاج المآثر (۱۶۱۲ء) اور ہمنام السراج حسبات کے حریف مقابل ہیں، مگر فتوح السلاطین کو صوری اور معنوی معنی میں تاریخوں پر ترجیح حاصل ہے، اس کی مقبولیت سے متاثر ہو کر ہمنامیہ دور کے کو خاندان ہمنام کی منظوم تاریخ لکھنے کا خیال پیدا ہوا جس نے "ہمن نام" لیکن یفن اور شاعری کے اعتبار سے اس کے مقابلے میں ثانوی درجہ رکھتا ہے۔

کے نامور مورخ ضیاء الدین برنی کے ہم عصر تھے، تاریخ فیروز شاہی فتوح کے سات یا آٹھ سال بعد لکھی گئی، گو فتوح السلاطین، تاریخ فیروز شاہی میں ہے، لیکن تاریخی واقعات کے خلا کو پُر کرنے میں اس سے بڑی مدد ملتی ہے ہندوستان کے سیاسی حالات اور نفسیاتی فراج کو عصامی نے ایک

نئے انداز میں پیش کیا ہے جس سے اس عہد کے روح کی ترجمانی ہوتی ہے، جب کہ ایک مبصر کا خیال ہے "وہ اپنے عہد کی تصویر کشی کو شش کے بغیر پیش کرتا رہتا ہے، اس کے قصوں، مکالموں اور مشاہدوں میں ایسی نضا ہے جس میں اس عہد کی روح پائی جاتی ہے۔"

اس میں شبہ نہیں کہ ضیاء الدین برنی ہندوستان کے عہد وسطیٰ کے نامور مورخ ہیں لیکن ان کی تاریخ خامیوں سے خالی نہیں ہے، اس میں عصبیت اور تنگ نظری پائی جاتی ہے، انہوں نے تاریخ فیروز شاہی ضعیف العمری میں لکھی، جب انسان کا حافظہ جواب دینے لگتا ہے، اس لیے ان کی تاریخ میں ترتیب اور تنظیم کے بجائے انتشاری کیفیت پائی جاتی ہے، اس کو سلطان محمد تغلق کی شخصیت کے پہچانے میں بھی ناگہانی ہوئی، حالانکہ ایک طویل مدت تک اس کو سلطان کا ذمہ رہنے کا شرف حاصل تھا، اس کی تاریخ سلطان خیاث الدین بلبن کی تخت نشینی (۱۳۶۲ء) سے شروع ہوتی ہے، اور سلطان فیروز تغلق کے چھٹے سال جلوس (۱۳۷۵ء) کے واقعات پر ختم ہوتی ہے، تاریخی واقعات کے اعتبار سے بھی فتوح السلاطین کافی تاریخ فیروز شاہی کے مقابلے میں وسیع ہے، عصامی کو تاریخی واقعات کے احاطہ اور اس کے تجزیہ میں غیر معمولی قدرت حاصل تھی، اس میں حکمرانوں کے طرز حکومت کے علاوہ اس دور کے علمی اور مذہبی حالات بھی جتھے جتھے ہیں، چنانچہ کہیں دہلی کی آبادی اور وہاں کے علماء اور فضلا کا ذکر ہے، کہیں تمدنی اور معاشرتی حالات کی جھلک ہے،

ان محاسن کے ساتھ فتوح السلاطین میں کچھ خامیاں اور فنی معائب بھی پائے جاتے ہیں، مگر ایسی خامیوں سے ہندوستان اور یورپ کے عہد وسطیٰ کی تاریخیں بھی خالی نہیں ہیں، عہد وسطیٰ کے مورخین بیشتر شاہی دربار سے وابستہ تھے، اور وہ واقعات کو اپنے مریوں

The rise of muslim power in Gujrat ۵  
P. 7



چنانچہ بسا اوقات ان جنگوں کو جو ملک گیری اور توسیع مملکت کے لیے دیئے گئے تھے، اسی جذبہ مذہبی کی بنا پر عصامی نے بھی فتوح السلاطین کو کہہ دیا ہے، اور شاہنامہ کو بد مذہبوں کی تاریخ قرار دیا ہے۔

انداز بیان میں روایتی اسلوب کی خامیاں بھی پائی جاتی ہیں، وہ تاریخ تابع بنالیتے ہیں، اور واقعات کے بیان میں شاعرانہ خیال آرائی سا کہ فلپس نے اس کی طرف اشارہ کیا ہے :-

"Since Hasan Nezami, Amir Kh."

Hasami subordinate history to treat the past as raw material for poetic imagination."

حقیقت نگاری متاثر ہو جاتی ہے، عصامی نے بھی اپنی تاریخ کو مسلمان بادشاہوں کے اوصاف اور اقدار کا تماشا گاہ بنایا ہے، لیکن عصامی کا ذوق اس کا اثر فتوح السلاطین میں نمایاں ہے، چنانچہ اس میں ایسے بادشاہوں کا ذکر ہے جو اخلاقی اوصاف سے آراستہ تھے، اسی ذوق کی بنا پر بادشاہوں کی تخت نشینی، وفات اور لڑائیوں کے بعد ناظرین کو اخلاقی ان کے اخلاقی رجحان کا پتہ چلتا ہے،

Historians of India, Pakistan & Ceylon  
(School of Oriental & African Studies)

۱۹۹۱ - ۱۹۹۹ - ۲۰۰۸ - ۲۰۲۲

بعض اوقات وہ اصل واقعات کو ضمنی اور ذیلی واقعات سے اس لیے ملا دیتے ہیں کہ ان سے اخلاقی سبق حاصل ہوتا ہے، ان کے نزدیک تاریخ کا فلسفہ یہ ہے کہ لوگ کچھلے واقعات سے سبق حاصل کیا کریں، اور آئندہ کے لیے ہوشیار ہو جائیں، ایک مبصر نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے :

"Episodes are inter spread with anecdotes and moralizing on the dangers of worldly vanity."

بحیثیت مجموعی عہد وسطیٰ کی تمام تاریخوں کا خواہ ہندوستان کی ہوں یا یورپ کی لب و لہجہ مذہبی ہے، اس سے فتوح السلاطین بھی مستثنیٰ نہیں ہے۔ فتوح السلاطین سے ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ کے بعض اہم واقعات پر سفید رشتی پڑتی ہے، ذیل میں چند واقعات اجمالی طور پر بیان کیے جاتے ہیں، ان سے اس کی تاریخی قدر و قیمت کے تعین میں مدد ملتی ہے :-

(۱) عہد وسطیٰ کے مورخین میں عصامی پہلے مورخ ہیں جنہوں نے ان حالات پر روشنی ڈالی ہے جن کے تحت غیاث الدین بلبن تخت نشین ہوا، منہاج السراج کی حیثیت معاصر مورخ کی ہے لیکن ان کی تاریخ طبقات ناصری میں ۶۷۷ھ کے حالات بیان کیے گئے ہیں اور غیاث الدین بلبن ۶۷۲ھ میں تخت نشین ہوا، اگر وہ اپنی تاریخ بلبن کی تخت نشینی پر بھی ختم کرتے تو ایسے تضاد کے بیان کرنے سے احتراز کرتے جن سے ان کے مربی الخاں اعظم (سلطان غیاث الدین بلبن) کی شہرت اور نیک نامی کو نقصان پہنچتا، دوسرا مورخ صیاد الدین برنی اپنی تاریخ بلبن کی

History of India, Pakistan and Ceylon, P. 124.



سے شروع کرتا ہے، اس طرح ان دونوں کے بیانات میں چھ سال کا وقفہ ملتا ہے۔ وہ مورخ ہیں جنہوں نے اس تاریخی خلا کو پر کیا ہے، اور اس درمیانی فاصلات لکھے ہیں، اور تطبیق کے ساتھ بلبن کو سلطان ناصر الدین محمود کو زیرِ اذمہ قرار دیا ہے، عصامی کے اس بیان کی تصدیق ابن بطوطہ کے بیان سے لگتا ہے۔

بے غیاث الدین بلبن قتلہ و ملک بعداً۔<sup>۳۵</sup>

اس نے اس بیان کو ناقابل اعتبار قرار دیا ہے، لیکن عصامی اور ابن بطوطہ کے پہلے چند حقائق کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے، عصامی کا تعلق سلاطینِ دہلی تھا، اور ان کے اسلاف دربار میں اعلیٰ عہدوں پر ممتاز تھے، اس لیے ان کے بیان کے بزرگ ہیں، دوسرے اس قضیہ میں بلبن کی ابتدائی زندگی اور کردار سے متعلق ہیں، بلبن، سلطان شمس الدین التیمس کا ایک ترک غلام زادہ تھا، بس فقیر نے خراب و خستہ حالت میں دیکھ کر بادشاہت کی پیشین گوئی کی تھی، سے بادشاہت کا خیال اس کے دل و دماغ پر مسلط تھا۔

اس کی بنا پر محمد بن تغلق کے دور حکومت کے واقعات میں فتوح السلاطین کا تہیت رکھتا ہے، اور اہل ملک پر اس حکومت کے اثرات، چودھویں صدی عروج اور سیاسی رجحانات پر اس کتاب سے اچھی روشنی پڑتی ہے، ہماری جن متعلق لکھے ہیں۔

ص ۱۶۳ کے رطلہ - ۲۵ ص ۲۶ سے ریاض ۲ صفحہ ۲۴

Critical Study of the sources for the history of  
Islamic culture - 1957. P. 317

حقیقت فتوح السلاطین کی دریافت سے محمد بن تغلق کی تاریخ کی تحقیقات کی دولت میں اضافہ ہوا ہے۔ سلطان محمد بن تغلق کی شخصیت اور بادشاہت کے متعلق صحیح اور متوازن نقطہ نگاہ قائم کرنے کے لیے فتوح السلاطین، رحلہ ابن بطوطہ اور تاریخ فیروز شاہی کا تقابلی مطالعہ ضروری ہے، اس کی تصدیق واقعات ذیل سے ہوتی ہے،

(الف) سلطان غیاث الدین تغلق نے تخت نشینی کے بعد شہزادہ جو ناخاں (سلطان محمد بن تغلق) کو درنگل کی مہم پر ۳۳۱ھ میں روانہ کیا، پہلی دفعہ شاہی فوج کو شکست اٹھانی پڑی، اس شکست کے اسباب میں ابن بطوطہ، ضیاء الدین برنی اور عصامی کے بیانات مختلف ہیں، ضیاء الدین برنی نے رسل و رسائل کے سامان ختم اور غیاث الدین کی موت کی غلط خبر مشہور ہو جانے کو شکست کا سبب قرار دیا ہے، ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ شہزادہ جو ناخاں نے ملا عبیدہ کو اپنے باپ کے انتقال کی غلط خبر مشہر کرنے کے لیے آمادہ کیا تاکہ اس کی بادشاہت کے لیے راستہ ہموار ہو جائے، ان دو معاصر مورخوں کے بیانات کا مطالعہ فتوح السلاطین کی روشنی میں کرنے سے اصل حقیقت بے نقاب اور عصامی کی حق پسندی اور مورخانہ دیانت ظاہر ہو جاتی ہے، عصامی نے درنگل کی مہم کی ناکامی کا سبب ملا عبیدہ کی غفلت اندازی کی بنا پر فوجی سرداروں پر نگین اور ترک شہزادے سے بغاوت اور دیوراسے (درنگل کا راجہ) سے سازش کو قرار دیا ہے،

(ب) سلطان غیاث الدین تغلق کے انتقال کے بارہ میں ضیاء الدین برنی ابن بطوطہ اور عصامی کے بیانات میں اختلاف پایا جاتا ہے، سلطان غیاث الدین تغلق بنگال کی مہم سے کامیاب واپسی پر شہزادہ جو ناخاں نے تغلق آباد (دہلی) سے پانچ میل کے فاصلے پر یعنی اٹھان پڑی

لے تاریخ فیروز شاہی، ص ۴۴۸ - ۴۴۹ کے رطلہ ج ۲ ص ۳۸ سے فتوح السلاطین ص ۳۱۴



۱۔ محلِ باپ کے استقبال کے لیے تہنیر کرایا گیا۔  
 ۲۔ غیاث الدین تغلق سے پانچ چھ آدمیوں کے چھت کے نیچے دب کر مر گیا۔  
 ۳۔ کو شہزادہ اور ملک احمد بن ایاز کی سازش کا نتیجہ قرار دیا ہے۔  
 ۴۔ عمامی بیان کو ایک بوڑھے شخص کا قیاس قرار دیکر اپنی مورخانہ دیانت اور غیر جانبداری

سلطانین کے بیانات سے سلطان محمد بن تغلق سے ابن بطوطہ کے عناد کی وجہ  
سلطان دوسرے مذاہب کے علماء کی زیادہ سرپرستی کرتا تھا، خاص طور پر  
علم کلام یا فلسفہ میں درک رکھتے تھے، وہ مسلمان علماء کی خونی زبانی کو مباح  
پر پابیتخت کے قاضیوں نے اس کے قتل کی منظوری دیدی تھی، فتوح السلطان  
سلطان بطوطہ کے سلطان پر عائد کردہ الزامات کے سمجھنے میں مدد دیتی ہے، بہار الدین  
کی عبرت ناک سزا کے متعلق ابن بطوطہ نے مبالغہ آرائی سے کام لیا، اس کے  
کو قتل کر دینے کے بعد اس کے جسم کو چادریں پھا کر اس کے بیوی بچوں کے  
کے جسم کی کھال میں بھس بھروا کر دوسرے امراء کی عبرت کی خاطر تمام صوبوں  
ح السلطانین میں گر شاسب کی سزا کے تعلق سے صرف دو پیرے کا ذکر پایا جاتا ہے  
نے دہلی سے دولت آباد کو آبادی کے تخلیفہ کے موقع پر ایک اندھے اور لنگڑے  
ذکر کیا ہے۔ فتوح السلطانین میں بھی باشندگان دہلی کی دولت آباد منتقلی  
ن بیان کی گئی لیکن اس واقعہ کا ذکر نہیں ہے، حالانکہ عصامی خود اس

۴۵۳ تا ۴۵۲ سے راجہ ج ۲ ص ۱۰ کے فتوح السلاطین ص ۲۰، ۴۵۴ سے راجہ ج ۲ ص ۶۳  
۴۵۱ تا ۴۵۰ سے راجہ ج ۲ ص ۱ کے فتوح السلاطین ص ۲۲ - ۴۵۳

جہاں بے زہ ہو سکے، اس سانحہ کے باوجود عصا می نے اپنی طبعی شرافت اور حق پسندی کی بنا پر سلطان کے کردار کو ابن بطوطہ کے مقابلے میں نسبتاً ہلکے رنگ میں پیش کیا ہے، (د) فتوح السلاطین کے بیانات پر ایک بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ سلطان محمد بن تغلق کی کردار کشی کے بارے میں ان کے بیانات ذاتی بغض و عناد کا نتیجہ ہیں، چنانچہ ہمدی حسن لکھتے ہیں :-

"I can not concur with the views expressed in the Isami-Nama about Isami's portraiture of Mohammad bin Tglug."

۲۔ دنیسرا بد دن خاں شردانی نے بھی اسی قسم کا خیال ظاہر کیا ہے :-

"..... is on the whole reliable except in regard

To the character of Mohammad bin Tugluq.

اس میں کچھ شک نہیں سلطان محمد بن تغلق کے کردار کے بیان میں طنز اور ندامت کا

پہلو نمایاں ہے، عصامی نے سلطان کو ظالم، دون پرست، ناہمایدیں سیر، مخرب سیر اور ضحاک کے القاب سے یاد کیا ہے، اور سلطان غیاث الدین تعلق کی موت پر اس کے رنج و غم کو مصنوعی قرار دیا ہے۔ وہی میں ایک ضیافت کے موقع پر رمایا کہ سلطان نے جو نصیحت کی ہے، اس کے بیان میں بھی طنز کا زہر ہے، عصامی کے ان بیانات میں ان کے طبعی میلان اور ذاتی واقعات کو بڑا دخل ہے، عصامی پر مذہبی رنگ غالب تھا، سلطان نے پایہ تخت کے قاضیوں

له فتوح السلاطين : مرتبه آغا مهدی حسین . انگریزی مقدمہ ۵ The Bahmanis of The

Dec 34 ..... ۳ فتوح السلاطین ص ۲۱ کے ایضاً ص ۲۲ ۵ ایضاً ص ۵۱۵



طلب کر لیے تھے، دو سلطان علماء کے مقابلے میں دوسرے مذاہب کے علماء کی بڑی قدر کرتا  
 بن سے سلطان کا انحراف، غیر مسلموں کی ولداری اور ان کے تمواروں میں شرکت  
 کی، اس لیے وہ اس کی مذمت کرتا تھا، دوسری قابلِ ملاحظہ بات یہ ہے کہ وہ دہلی کے تخیلی آبادی  
 میں قیام اور وکن میں ایک آزاد حکومت کی تشکیل تک تمام حالات کے عینی شاہد تھے،  
 جی سلطان کی ناروا سختی کا شکار تھا، چنانچہ دہلی سے دولت آباد کے سفر کی پہلی منزل میں ان کے  
 ساتھ ان کے سر سے اٹھ گیا، اس سانحہ نے ان کے حساس دل پر گہرا اثر کیا، اس کے بعد اپنے قیام  
 نے میں باغی امرا کے ساتھ سلطان کی ناروا سختیاں دیکھتے رہے، فتوح السلاطین کے بیانات  
 دولت آباد میں ان کے قیام کا زمانہ سخت مصائب میں گزرا، اس ہنگامہ دار دیگر میں  
 ہو گئے، سلطان محمد بن تغلق کی کردار کشی کے وقت یہ تمام واقعات ان کے تحت الشہور  
 نے سلطان کے متعلق ان کے خیالات پر اثر ڈالا، ان سب باتوں کے باوجود عصامی نے  
 بطور کے مقابلے میں سلطان کے کردار کو ہلکے رنگ میں پیش کیا ہے، عصامی کے دوسرے  
 لدین برنی کے بیانات سلطان محمد بن تغلق کے متعلق زیادہ بھرپور کے قابل نہیں ہیں،  
 کے مقابلے میں عصامی نے ایک حد تک متوازن نقطہ نگاہ اختیار کیا ہے، ان حالات  
 کے بیانات کو مصنف کے ذاتی بغض و عناد پر محمول کر کے بالکل رد کر دینا عصامی کے ساتھ  
 بعض جگہ بیانات میں لہجہ کی تلخی اور طنز کی نشتریت میں ان کے ذاتی حالات اور مصائب  
 مجموعی عصامی جو دہویں صدی کا احمدیہ ہے، جس نے سلطان محمد بن تغلق کے  
 سے بلند ہو کر اس عہد کی تاریخ لکھی۔

(باقی)

## ابوالفرج الاصبہانی

اور

### کتاب الانانی

از جناب شیخ نذیر حسین ضایک اے لاہور

ابوالفرج الاصبہانی چوتھی صدی ہجری کے مشہور امام ادب اور عربی زبان کے  
 بے مثل شاعر ہیں، ان کی زندہ جاوید کتاب کتاب الانانی ایک ہزار برس سے ہر زمانہ  
 کے ادیبوں اور انشاء پردازوں کی مونس و ہمدردی آرہی ہے،

ابتدائی حالات | ان کا سلسلہ نسب یہ ہے: علی بن الحسین بن محمد بن ایشم بن عبد الرحمن  
 ابن مروان بن عبد اللہ بن مروان بن الحکم بن ابی العاص بن امیہ بن عبد شمس بن عبد مناف  
 ۲۸ھ میں اصبہان میں پیدا ہوئے، لیکن بچپن میں بغداد چلے آئے اور یہیں پرورش  
 پائی، ان کے والد اور چچا دونوں صاحب علم و فضل اور موسیقی و غنا کے دلدادہ تھے، اس وقت  
 بغداد متمدن دنیا کا مرکز اور خلافت عباسیہ کا مستقر تھا، خطیب بغدادی نے لکھا ہے:-

”جلالت قدر و عظمت و شان کے لحاظ سے بغداد کی دنیا میں نظیر نہ تھی، علماء و

ادباء، صلحاء کا شمار نہ تھا، خانقاہیں اور سرائیں لاتعداد تھیں، ملک میں خوشحالی

اور ناز و غلبہ البالی کا دور دورہ تھا، ہوا معتدل تھی، سبزے اور پانی کی فراوانی تھی،

ہارون الرشید کے زمانے میں شہر کی آبادی بہت بڑھ گئی تھی۔“ (تاریخ بغداد، خطیب بغدادی



ابوالاصبہانی جب بغداد پہنچے تو علماء کی مجالس درس طلباء سے معمور اور صوفیاء  
ذکر و فکر سے آباد تھیں، اس کے باشندے خوش حال، خوش اطوار اور خوش  
علوم و فنونِ مری اور سرپرست تھے، جن کے دامن سے بیسیوں شاعر، ادیب  
علم وابستہ رہتے تھے۔

ابوالفرج کے زمانے میں یوں تو بہت سے علماء صاحبِ درس و تدریس تھے،  
دو ٹی بول رہا تھا، یہ ابوبکر بن درید، ابوبکر بن الانباری، علی بن سلیمان الاخفش  
محمد بن عرفہ نبطیہ تھے، ابوبکر محمد بن الحسن بن درید لازوی اپنے زمانے میں  
شعر اور انساب کے امام اور خوش فکر شاعر تھے، نحو اور ادب کا درس دیتے  
کی عمر میں وفات پائی، موسیقی اور غنا سے بھی شغف رکھتے تھے، جمہرہ فی اللہ  
ان کی مشہور کتابیں ہیں، شراب کی تعریف میں ان کے یہ ابدا شعر ہیں :-

المزج صفہ بعدہ انت بین ثوبی نرجس و شقائق

جہ للعشوق صخر فاسطوا علیہا مزاجا فاکتلت لون عاشق

سرخ ہوتی ہے اور آمیزش کے بعد زرد نظر آتی ہے، گویا وہ نرگس اور شقائق

میں جوئے ہے۔

کی صورت میں وہ عشوق کے رخا جیسی نظر آتی ہے اور آمیزش کے بعد عاشق امر  
اختیار کر لیتی ہے۔

بن الانباری، تاریخ، انساب کے ماہر، حدیث کے عالم اور شعر و شاعر  
بلند پایہ رکھتے تھے، عمر بھر بصرہ کے قاضی رہے، حدیث اور لغت کا سبق

طی۔ تاریخ ابن خلکان ج ۱ ص ۷۹-۱۱۳

کیاں مہارت سے دیتے تھے، ۳۵۰ھ میں وفات پائی۔

(۳) علی بن سلیمان الاخفش۔ ان کا افضل علمائے عرب میں شمار ہے، ۳۱۵ھ  
میں انتقال کیا۔

(۴) ابو عبد اللہ ابراہیم بن محمد بن عرفہ المعروف بلفظ یہ عرب لغت اور حدیث

کے عالم، قرآن پاک، سیرت، ایام عرب، تاریخ اور وفیات کے حافظ تھے، بغداد میں  
نحو اور ادب کا درس دیتے تھے، پرہیزگار اور پاکدامن تھے، ان کی مجالس پاکیزگی، صفائی  
اور خوش اخلاقی کا نمونہ تھیں، ۳۲۳ھ میں بغداد میں وفات پائی۔

ابوالفرج نے ان ائمہ اعلام سے اکتسابِ علم کیا اور ان کے فیضِ تربیت سے حدیث،  
اشعار، لغت اور نحو میں اتنا کمال حاصل کیا کہ ان علوم کے استادوں میں ان کا شمار ہونے لگا،  
وہ بے حد ذہین و فطین تھے، ہزاروں اشعار از بر تھے، اخبار عرب، ایام عرب اور انساب عرب  
کے حافظ تھے، ان علوم کے علاوہ علم الجوارح، بصری، طب اور نجوم میں بھی دستگاہ  
رکھتے تھے، ادب اور انشاء کے تو امام تھے، ان کی عبقریت اور مہارت انشاء پر دازی  
پر کتاب الاغانی شاہدِ ناطق ہے، جو ایک ہزار برس سے تمام ادیبوں اور انشاء پردازوں  
کے لیے ادبی سرچشمہ رہی ہے، ابوالفرج شیریں مقال اور ظریف الطبع بھی تھے، اہل  
کرتے تو معلوم ہوتا کہ منہ سے پھول جھڑ رہے ہیں، علم مجلسی کے ماہر تھے، ان کے علمِ فضل،  
گفتگو اور شیریں بیانی کی وجہ سے امراء اور وزراء انھیں سر آنکھوں پر بٹھاتے اور انکی  
صحبت اور مجالس کے جوئے بہتے۔

ابوالفرج کے قدردان اور مربی | ابوالفرج کے پہلے مربی اور قدردان ابو حمدان تھے، جن کی

تاریخ ابن خلکان ج ۱ ص ۷۲-۷۳ بحکم الادب، یاقوت ج ۵ ص ۲۲۰-۲۲۵ ۳ ایضاً ج ۱ ص ۳۰۷-۳۱۵



صور الثانی رقم طراز ہیں :-

ن ملک اور وزراء تھے، ان کی خوب روئی، طلاقت لسانی، سخاوت اور عقل و

دور تک شہرہ تھا، نیت الدولہ اس خاندان سے کاگل سرسید تھا، جو ادب

لجاء و ماویٰ اور سالکوں کا کتبہ مقصد تھا۔

معز الدولہ کی سرکردگی میں آل بویہ نے بغداد پر قبضہ کر لیا، اور بنو محمدان کو جیل

رب اور عراق عجم پر قبضہ کر لیا، عباسی خلیفہ المستکفی باللہ برائے نام خلیفہ تھا،

دولہ کے ہاتھوں میں تھی، گورنروں اور دوسرے عمدہ داروں کا عزل

اختیار میں تھا، بنی بویہ شیعہ تھے، اس لیے ان کے عہد میں شیعیت کو بڑا فروغ ہوا،

کا وزیر ابو محمد المہلبی علماء اور اہل کافراہ و اہل اہل تھا، اس لیے بنو محمدان

ابوالفرج بھی وزیر ابو محمد المہلبی کی سرکار سے متعلق اور تاحیات مذکور ہے

فت طبع کے سلسلہ میں یا قوت نے لکھا ہے کہ وہ کھانے پینے میں نہایت

جب وہ چاول یا کھیر وغیرہ کھاتے تو ہر لقمہ کے لیے نیا چمچ استعمال کرتے،

ایں جانب تیس کے قریب بلوری چمچے لیے کھڑا رہتا، چمچ لے کر چاول

نب کے دوسرے غلام کو دیتے جاتے، ایک ہی چمچے کو بار بار منہ میں

۵

و اخلاق | ابوالفرج دوستوں کے دوست اور یاروں کے ہمدرد

سازدہ کی بے حد عزت و تکریم کرتے تھے، فارغ الباری اور دلدلندی

یب وزینت سے کوئی دیکھی نہ تھی، معمولی کپڑے پہنتے تھے، اور کئی کئی دن

۸ طبع بیروت ۳۵۸ یا قوت معجم الادباء ج ۲ ص ۱۹۰

ایک ہی کپڑے پہنے رہتے، کھانے پینے کے بڑے شائق اور پُر خور تھے، کھانے کے بعد ہانسمہ کیلے

پسی ہوئی کالی مرچیں بھانکتے تھے، ان خامیوں کے باوجود ان کے امراء اور وزراء ان کو

مغزیر رکھتے،

شاعری | ابوالفرج شاعر بھی تھے، لیکن سب کو تھے، ان کا ایک مرغ مرگیا تھا، اس کا مرثیہ

لکھا ہے، ایک نظم میں وزیر المہلبی سے گھر میں جو ہوں کی کثرت کی شکایت کی ہے۔

مذہب | مورخین نے ان کو بالاتفاق شیعہ لکھا ہے، لیکن استاد شفیق جبری استاد ادب

جامعہ دمشق نے کتاب الاغانی کی اندرونی شہادتوں سے اس کی تردید کی ہے، ان کی

تحقیق میں کتاب الاغانی میں بنو امیہ خصوصاً حضرت امیر معاویہ، ولید بن یزید اور ہشام

وغیرہ کے علم، مکارم اخلاق اور جو دو سخا کے متعلق بہت سی روایات ہیں، جن کو کوئی

شیعہ مصنف نہیں لکھ سکتا، مشہور شیعہ شاعر و عمل کے متعلق ابوالفرج نے لکھا ہے کہ وہ

بذبان اور دریدہ دہن تھا، دوسرے شاعر الید الحمیری کے متعلق لکھا ہے کہ وہ گندے

کپڑے پہنا کرتا تھا، اور اس کی نعلوں سے بو آیا کرتی تھی، اس لیے کوئی شخص اس کو اپنے

پاس نہ بٹھاتا تھا، کوئی شیعہ مصنف ان شاعروں کے متعلق اس قسم کی روایات نہیں بیان

کر سکتا، ان روایات میں تطبیق ہو سکتی ہے کہ ابوالفرج محب اہل بیت تھے، جس پر انکی

کتاب مقاتل الطالبین جو شہدائے اہل بیت کے حالات میں ہے، شاہد عدل ہے،

وفات | ان کے سنہ وفات میں مورخوں کا بیان مختلف ہے، تاریخ بغداد (خطیب بغدادی)

تاریخ ابن خلکان اور معجم الادباء (یا قوت) میں ان کا سنہ وفات ۳۵۸ مرقوم ہے

اور یہی صحیح ہے،

۱۰

۱۱ دراستہ الاغانی ص ۲۸، ۳۵ تاریخ بغداد اور معجم الادباء، یا قوت



شاگردوں میں لذت، ادب اور حدیث کے بہت ائمہ پیدا ہوئے، ان میں  
 درپر قابل ذکر ہیں، امام دارقطنی اپنے زمانہ کے علوم حدیث کے امام،  
 کے بڑے عالم تھے، علوم قرآن کے ماہر اور دواوین عرب کے مایہ ناز تھے،  
 ت و المولف وغیرہ ان کی مشہور کتابیں ہیں، ۵۸۳ھ میں اس دار فنا  
 رچ گیا، ان کے علاوہ ابو ذکریا الاندلسی، ابو یحییٰ علی بن محمد اور  
 کا شمار بھی ان کے تلامذہ میں سے ہے،

م نے الفہرست میں ان کی مندرجہ ذیل کتابوں کی نشاندہی کی ہے،  
 س کتاب پر ہم مفصل تبصرہ کریں گے، کتاب مجرد الاغانی، کتاب مقال  
 اور مصرع چھپ گئی ہے، کتاب تفصیل فی الجہم، کتاب الاخبار والنہا  
 کتاب الاخبار الطغلیین، کتاب ادب العرب، من اہل الفضل والادب  
 اخبار، کتاب النخاریین و النخارات، کتاب الدیارات، کتاب صفۃ  
 المعیار،

الافغانی ابوالفرج الاصبہانی کی پچاس سالہ محنت کا نچوڑ اور ثمرہ ہے،  
 تسو سرون پر ہے جو خلیفہ ہارون الرشید کے لیے منتخب کیے گئے تھے،  
 ہے اضافہ کیا گیا، افغانی میں ان راگوں کے موجد اور گانے والوں کے  
 ان وقائع کا بھی ذکر ہے، جن میں یہ راگ گائے گئے تھے، اس طرح  
 ب، ایام عرب، انساب عرب کا خزینہ، اشعار عرب کا سفینہ، مشہور  
 ط کا تذکرہ اور ملوک جاہلیت اور خلفائے اسلام کے قصص و  
 یاقوت لے کتاب الفہرست، ابن النذیم ص ۱۱۵ طبع یورپ

حکایات کا دلاویز ذخیرہ ہے، اس زمانہ کے عوام کس طرح زندگی گزارتے تھے، کیا کھاتے تھے  
 اور کیا پہنتے تھے، شادی اور غمی کی تقریبات کس طرح منائی جاتی تھیں، بے تکلف دوست  
 و احباب سیر و تفریح کے مقامات سے کیسے لطف اندوز ہوتے تھے، امراء اور وزراء کی محافل  
 ادب میں کن علوم کا تذکرہ ہوتا تھا، اس قبیل کی تمام چیزوں کی تفصیل اس جلیل القدر کتاب  
 میں ملتی ہے، گویا یہ کتاب عربوں کی حیات اجتماعیہ کا دلکش مرقع ہے، جس میں قوم کے مختلف  
 طبقات اپنی اپنی خصوصیتوں کے ساتھ چلتے پھرتے نظر آتے ہیں،

ابوالفرج الاصبہانی نے کتاب الافغانی کی تالیف کی غرض و غایت کتاب کے مقدمہ

میں یہ بیان کی ہے :-

”یہ کتاب علی بن یحییٰ بن محمد القرشی المعروف بہ کاتب الاصبہانی کی تالیف ہے، اس میں  
 امکان بھر قدیم و جدید عربی غناء و موسیقی کو جمع کر دیا گیا ہے، اور ہر شعر کو اس کے کہنے والے  
 اس کے راگ، منہنی اور اس کے طریقہ غنا کی تفصیل بیان کر دی گئی ہے، شکل الفاظ کی  
 تشریح اور وجوہ اعراب سے بحث کی گئی ہے۔“

ابوالفرج نے کتاب الافغانی کی تالیف میں محدثین کے مسلک کا طریقہ اختیار کیا ہے اور  
 ہر واقعہ کو سند کے ساتھ نقل کیا ہے، اور اس کی پوری سند تحریر کر دی ہے، اور اس کا ماخذ بھی لکھ دیا  
 ہے، جا بجا تنقید بھی کی ہے، مثلاً میں نے اس واقعہ کو فلاں کتاب سے لیکر لکھا ہے، یا فلاں کتاب  
 سے جمع کیا ہے۔

کتاب الافغانی کے متعلق ناقدین ادب کی رائیں کتاب الافغانی ہمیشہ سے علماء اور ادباء کے غور و فکر  
 کا موضوع رہی ہے، اس کے متعلق ائمہ ادب کی رائیں حسب ذیل ہیں :-

لے کتاب الافغانی ج ۱، ص ۵۶ لے مقدمہ کتاب الافغانی



ابو محمد جہلی لکھتے ہیں: "میں نے ابوالفرج سے پوچھا کہ اس کتاب کی تالیف  
کب ہوئی ہے، جواب دیا کہ پچاس سال، لکھنے کے بعد اس کو سیف الدولہ بن حمدان کی خدمت  
میں لے گیا، ایک ہزار درہم انعام میں عطا کیے، صاحب نے عباد کو اس کی خبر ہوئی  
سیف الدولہ نے کتاب کی نقد رسی کی ہے، یہ تو اس سے کہیں زیادہ انعام تھا۔  
گو ناگوں محاسن اور عجیب و غریب واقعات پر مشتمل ہے، اس میں زاہد  
عالم کے لیے سرمایہ علم، انشاء پر دانا اور طالب علم کے لیے خزانہ ادب،  
شجاعت اور بادشاہوں کے لیے دوستی کا سامان موجود ہے، میرے  
لاکھ ستر ہزار کتابیں ہیں، لیکن اب یہ تنہا کتاب میری سولس دہم ہے،  
عرب کا خزانہ ہے، جمع، ترتیب اور حسن تالیف میں یہ کتاب دوسری کتابوں  
پر ہے۔"

اللہ یا قوت بن عبداللہ الرومی معجم الادباء میں لکھتے ہیں: "عمر غزنی کی  
اور مشہور کتاب گو ناگوں فوائد پر مشتمل اور نکات و مسائل دو نو  
کے کئی بار ذوق و شوق سے اس کا مطالعہ کیا ہے، اور اس کا ایک نسخہ  
مجلدوں میں لکھا ہے۔"

بن خلدون تاریخ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں: "کتاب الاغانی تافہی  
فی تالیف ہے، جو اخبار عرب، اشعار عرب، انساب عرب،  
غنائے عرب کی جامع ہے، اس کی بناءً سوراگوں پر لکھی گئی ہے جو  
الرشید کے لیے منتخب کیے تھے، اور ابوالفرج نے اس کو کمال تک

کے مشہور ادب نوادر پر تھے، مسجع اور مقف عبادت لکھنے کے شائق تھے، ۵۵۰ھ میں وفات پائی،  
۵۱۵ھ میں ۵۱۵ھ

پہنچایا، میری عمر کی قسم یہ کتاب علوم عرب، شعر، تاریخ، غنا، موسیقی اور دوسرے احوال پر  
مشتمل ہے، میرے علم میں اس کتاب کی دوسری نظیر نہیں ہے۔"

(۴) مشہور مورخ جرجی زیدان رقم طراز ہیں: "کتاب الاغانی تعریف سے مستغنی  
اور اپنے باب میں بے مثل کتاب ہے، کہا جاتا ہے کہ ابوالفرج الاصبہانی نے اس کتاب کی  
تالیف میں اپنی عمر عزیز کے پچاس برس صرف کیے تھے، جب اس کی خبر حکم بن الناصر دلی  
ترطہ تک پہنچی تو اس نے اصرار کیا کہ سب سے پہلے یہ کتاب اس کے دربار میں پیش کی جائے،  
اور اس کا انعام ایک ہزار دینار مقرر کیا، مگر جب یہ کتاب مکمل ہو گئی تو ابوالفرج نے  
اس کو سیف الدولہ بن حمدان کی خدمت میں پیش کیا اور انعام میں ایک ہزار درہم پائے،  
اس زمانہ میں کوئی امیر ایسا نہ ہوگا جس کے پاس یہ کتاب نہ رہی ہو، صاحب بن عباد  
جب سفر پر نکلتا تھا تو بیس اونٹوں پر کتابیں ساتھ لے جاتے تھے، لیکن کتاب الاغانی کی تالیف  
نے ان سے مستغنی کر دیا، اس عظیم شان کتاب کی ۲۱ جلدیں اور چھ ہزار صفحات ہیں، کتاب کا  
موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے، لیکن اس کی اہمیت موسیقی اور غنا سے زیادہ ادبی علوم  
کی وجہ سے ہے، اس کتاب میں سینکڑوں شعراء، ادباء، مغنیوں، عشاق، قواد اور خلفاء  
کے تراجم اور واقعات ہیں، اگر یہ کتاب نہ ہوتی تو زمانہ جاہلیت، صدر اسلام اور عہد  
بنی امیہ کے بہت سے واقعات پردہ اخفاء میں رہ جاتے، ابوالفرج نے بہت واقعات اپنے  
عاصرین سے بھی نقل کیے ہیں، اس لیے یہ کتاب تمدنی لحاظ سے منفرد ہے۔"

(۵) مشہور ادیب صادق الہافنی نے اپنے ایک شاگرد کے نام جو مکاتیب لکھے ہیں  
ان میں جن کتابوں کا مطالعہ ایک انشاء پر داز کے لیے ضروری قرار دیا ہے، ان میں کتاب الاغانی

لے مقدمہ ابن خلدون ص ۸۶ ۸۷ سے تاریخ ادب اللغة العربیہ جرجی زیدان ص ۲۸۱-۲۸۲  
لے رسائل الہافنی



مشہور لغوی عالم شیخ عبد القادر المغربي مرحوم نے اس کو عربی زبان کی  
میں شمار کیا ہے

صاحب طراز ادیب ڈاکٹر طحسین لکھتے ہیں :-

خوش قسمتی ہے کہ کتاب الاغانی زمانہ کی دستبرد سے محفوظ رہ گئی ہے، یہ کتاب  
بنی عباس کے زمانہ کی حیات ابدی اور اجتماعی کے مطالعہ کا بہترین آغاز ہے۔  
جس جاتا ہوں تو اس کتاب کو ہمراہ لے جاتا ہوں، اور ہر دفعہ اس کے مطالعہ  
حاصل کرتا ہوں۔

جگہ لکھتے ہیں کہ راویوں کے ناموں سے صرف نظر کر کے ہمیں اس کتاب  
تحلیل کی کسوٹی پر پرکھنا چاہیے، کیونکہ کتاب الاغانی اور تاریخ طبری  
تاریخ کی کتاب ہیں بلکہ ادب اور تاریخ کا ماخذ بھی ہیں۔

ذکی مبارک لکھتے ہیں: "افسوس ہے کہ یہ کتاب علم ادب کو چھوڑ کر تاریخی  
اہمیت کی حامل نہیں، اس کے بہت سے واقعات اور قصص تاریخی اعتبار  
میں۔

دلاویز جھلکیاں | طبری، سودی اور ابن الاثیر وغیرہ تاریخ کی معتبر کتابیں  
سیاسی واقعات، محاربات اور خلفاء کی آل و اولاد کے تذکروں پر مشتمل  
کی تمدنی اور معاشرتی زندگی کے متعلق بہت کم معلومات ملتی ہیں، کتاب الاغانی  
مازہ ہے کہ اس میں عوامی زندگی کی تصویر نظر آتی ہے، ابوالفرج نے اپنے  
کا گرا مطالعہ کیا تھا، اور ہر طبقہ کی زندگی کو قریب سے دیکھا تھا، اس زمانہ

یہ سب حدیث الاربع ج ۲ ص ۱۲۰ سے ایضاً ج ۲ ص ۱۳۱-۱۳۲

کی حیات اجتماعی کی چند دلاویز جھلکیاں ذیل میں پیش کی جاتی ہیں،  
۱۔ عوام کا لانا نام ہوتے ہیں | عثمان الوراق روایت کرتے ہیں کہ میں نے عتابی کو بابائشام

کے پاس سر راہ روٹی کھاتے دیکھا، میں نے کہا تمہیں یہاں روٹی کھاتے ہوئے شرم  
نہیں آتی، کہنے لگا گائے کے سامنے تم کو کھانے میں شرم آئے گی؟ میں نے کہا نہیں،  
کہنے لگا ذرا ٹھہرو، میں تمہیں دکھائے دیتا ہوں، عوام ڈھور، ڈنگروں سے زیادہ  
نہیں، یہ کہہ کر وہ وعظ کہنے لگا، اور ایک قصہ سنانا شروع کیا، اس کو سننے کے لیے  
لوگوں کا ازدحام ہو گیا، اور عتابی نے کہا بہت سے راویوں سے مجھے روایت پہنچی  
ہے کہ جو کوئی اپنی زبان نکال کر ناک کے بانسہ تک لیجائے گا، اس پر آتش و وزخ حرام  
ہوگی، یہ سن کر تمام حاضرین اپنی زبان نکال کر ناک تک پہنچانے کی کوشش کرنے لگے،  
جب مجمع منتشر ہو گیا تو مجھ سے کہنے لگا کہ اب بتلاؤ کیا ان لوگوں میں اور گایوں  
میں کچھ فرق ہے۔ (کتاب الاغانی جلد ۲ ص ۴۴، بحوالہ راستہ الاغانی)

۲۔ (ب) مکتب کے بچوں کی شرارتیں | احمد بن عبید اللہ بن عمار نے مجھ سے بیان کیا کہ ہم ابوالعباس  
المبرود کی مجلس درس میں تحصیل علم کے لیے حاضر ہوا کرتے تھے، وہ جو کچھ علم ادب اور تاریخ  
کے متعلق ہمیں بتلاتے تھے، ان کو ہم لکھ لیا کرتے تھے، ہمارے ساتھ ایک غریب اور خوش پوشا  
نوجوان بھی جایا کرتا تھا جس کے حالات سے ہم ناواقف تھے، ایک دن ہم سب درس  
سے فارغ ہو کر ایک جگہ بیٹھ کر اپنی یادداشتوں کا مقابلہ کر رہے تھے کہ ایک خوبصورت  
کنیز نے آکر اس نوجوان کی گود میں ایک رقعہ ڈال دیا، اس رقعہ پر غنبر کی ہر لگی ہوئی تھی،  
نوجوان نے ہم لوگوں سے علیحدہ ہو کر یہ رقعہ پڑھا اور اس کا جواب لکھ کر اس کنیز کو دیدیا

۳۔ عتابی ایک قصہ گو بزرگ تھے ۳۔ ابوالعباس المبرود ادب عربی کے مشہور نام ہیں، ادب میں الکامل انکی  
مشہور کتاب ہے



ایک ملازم چھڑی لے کر آیا، اور اس نے ہمارے ساتھی کی خوب مرمت کی، ہم نے  
ایا اور اس سے پوچھا کہ یہ بتاؤ کہ اس رقعہ میں کیا لکھا تھا، جواب ملا کہ اس میں یہ شعر لکھا ہوا تھا،

اجمیعاً ببلد تہ کلنا بھامنا و لا نکلمہ

وہ کے لیے یہ کافی ہو کہ ہم ایک شہر میں ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے ہم کلام نہیں کئے

جواب میں یہ شعر لکھ دیا جس کا یہ مطلب ہے کہ ہم پہلو کے درختوں کے پاس  
ہم نے پوچھا کہ تم نے ہمیں اس معاملے سے کیوں بے خبر رکھا، پھر ہم لوگوں  
ت بنائی وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑا ہوا، اس واقعہ کے بعد

ن سے ہماری ملاقات نہیں ہوئی، (کتاب لاغانی ج ۶ ص ۱۵۳)

ابن زبیر بن بکار اپنے ماموں مصعب کی زبانی روایت کرتے ہیں کہ ایک

تھا تھا کہ میرے والد نے بلور کا ایک بڑا پیالہ ولید کی خدمت میں پیش  
اور بے نظیر تھا، جب شام ہوئی تو مے نوشی کا دور شروع ہوا، اتفاقاً

میں کی تھی، اور چاند کا عکس پیالے میں پڑنے لگا، ولید نے پوچھا، آج

ل میں ہے، بعض نے کہا برج محل میں، بعض نے چاند کی ساری منزلیں

ب، کسی نے کہا چاند تو پیالے کی منزل میں آگیا ہے، ولید نے کہا تجھ پر خدا

دل کی بات کہی، (کتاب لاغانی جلد ۶ ص ۱۲۶)

ماطر کتاب میں جگہ جگہ پائے جاتے ہیں، جن کی تفصیل طویل ہوگی۔

فرج عربی شعر و ادب کے بہت بڑے ناقد ہیں، وہ اپنی میزان نقد بن

عاسب یکساں طور پر وزن کرتے ہیں، ولید بن یزید کے متعلق لکھتے ہیں

میں ولید بن یزید کے بہت سے ایسے اشعار ہیں جو بعد میں شاعروں کے لیے

نور بنے، خاص کر ابو نو اس نے ان اشعار کے معانی کو اپنے الفاظ میں سمو کر بہت سی غزلیں  
لکھی ہیں، اور ان مطالب و معانی کو جا بجا دہرایا ہے۔ (کتاب لاغانی ج ۲ ص ۸۸)

(۲) ابوالقاسم کے کلام کے متعلق یہ رائے ظاہر کی ہے: "اس کی شاعری انکار و

معانی کا خزانہ ہے، اس کے اشعار سہل و سلیس اور تصنع و تکلف سے پاک ہیں، بعض شعروں

میں سنجیدگی اور بازاری الفاظ بھی ملتے ہیں، بہت سے اشعار زہد، دانائی کے مضامین اور

ضرب الامثال پر مشتمل ہیں، اس کے معاصرین کا خیال ہے کہ وہ بعض فلاسفہ کی طرح حشر و فتنہ

کا قائل نہ تھا،

اس نے بعض نئے اور مزاحیہ اوزان ایجاد کیے ہیں، (ایضاً ج ۲ ص ۱۲۲)

(۳) مشہور عباسی شاعر ابن المعتز کی شاعری کے متعلق یہ رائے ہے کہ اس کے کلام میں

شاہانہ رقت، ظرفیوں کا تغزل اور ترقی پسندوں کی شان و شوکت ہے، ابن المعتز کی

شاعری خوبی اور صفائی میں متقدمین سے کسی طرح کم نہیں، اس نے شاہی محلات کی چمک

دیکھ چھلوں کی ہمک اور کینزوں کے جھرمٹ میں پردوش پائی تھی، اس لیے اس کے کلام

میں رنگتائوں، اونٹوں، ہرنیوں اور اجڑے دیار کی تلاش بے سود ہو (ایضاً ج ۹ ص ۱۳۲)

(۴) عباس بن الاحنف کے متعلق رقم طراز ہیں، "عباس بن الاحنف نے اپنے کلام کو

کسی امیر، وزیر یا خلیفہ کی مدح یا ہجو سے آلودہ نہیں کیا اور نہ اپنی شاعری کو حصولِ معاش

کا ذریعہ بنایا، اس کی طبع فیاض عریض غزل گوئی میں منحصر اور محدود ہو کر رہ گئی ہے، اور

یہی اس کے کمال فن کی دلیل ہے، (ایضاً ج ۸ ص ۱۵)

ابوالفرج کا اسلوب بیان | ابن المقفع، یاحظ، ابن قتیبہ اور طبری کی تصانیف عربی زبان

و ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں، ان کا طرز نگارش، سلاست زبان اور فصاحت بیان کا



ابوالفرج کی سادہ اور شیریں بیانی بھی اپنا جواب نہیں رکھتی، بلکہ علالت۔  
لاذیری کے اعتبار سے ابوالفرج کا اسلوب بیان ان چاروں سے بڑھا ہوا  
اور غنی کی تقریبات، ملوک جاہلیت اور خلفائے اسلام کے واقعات،  
مجالس ادب، عوامی زندگی کے مشاہدات کیساں ہمارت کے ساتھ نہایت  
رہ کے الفاظ میں بیان کرتے ہیں، ان کے ہلکے پھلکے الفاظ اور شہد و قد  
ہیں سحر حلال کا حکم رکھتی ہیں، ان کا اسلوب نگارش سجع اور قافیہ بندی  
ت سے پاک ہے، جو بدیع الزماں الہمدانی، ابوالقاسم الحزینی اور  
انشاء کا طفرائے امتیاز ہیں، وہ اپنی تصانیف میں وہی الفاظ  
ال کرتے ہیں جو اس زمانے کے لوگوں کی زبانوں پر چڑھی ہوئی تھیں، تمام  
اور نقاد استاد شفیق جبری کی تحقیق میں کتاب الاغانی کے بہت سے  
یا آج بھی شام میں مستعمل ہیں، اور یہی اس کتاب کے زندہ جاوید ہونے کا  
سبب کی ہمارت انشاء کا دوسرا راز روایات کے منطقی تسلسل اور انجام  
کوئی واقعہ بیان کرتے ہیں، تو اس کی کڑیاں خود بخود چڑھتی چلی جاتی  
بھی جھول یا بے ربطی نظر نہیں آتی، انکی سحر نگاری کے چند نمونے ملاحظہ ہوں،  
سنی اسحق بن ابراہیم الموصلی کے متعلق لکھتے ہیں:

بولتا تو بولنے والا چپ اور سننے والا حیران رہ جاتا، مجلس نشین اس کی  
ملکتا، کان اسکی گفتگو کے شائق رہتے، اس کی بات چیت سے خوشی اور محبت و  
میں اعانہ ہوتا، اس کا گانا طرب انگیز ہوتا اور دنیا و مافیہا سے فانی کر دیتا

(کتاب الاغانی ج ۱۰ ص ۱۱۷)

ابوالفرج کو نفسیاتی حالات لکھنے میں بھی کمال حاصل ہے، ایک دبلے تیلے عاشق زار بدو کی  
زبانی اسکی نفسیاتی حالت اس طرح بیان کرتے ہیں:-

”بعض دفعہ مجھ پر کچھ گھڑیاں ایسی بھی گزرتی ہیں جن میں مجھ کو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ میں زمین پر ہوں  
یا آسمان میں، مجھ پر کیا یاد آتی ہے تو میں ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہوں، اسکی یاد بخیر ہوجاتی ہے تو میں پھر  
صحیح العقل ہوجاتا ہوں۔“

ایک بڑھے نے نوجوان مغنیہ کا گانا سنکر کہا ”سر سے لیکر پاؤں تک کوئی چیز مجھ میں ستر  
کر گئی اور جب دل پر اثر ہوا تو میں کچھ حماقت کر بیٹھا۔“ (ایضاً ج ۱۵ ص ۱۵)  
عہد اسلام اور خلفائے عباسیہ کے زمانے میں شراب کا کاروبار ہیرو و نصاریٰ کیا کرتے  
تھے، اور ان کی دوشیزہ لڑکیاں ساقی گری کی خدمت انجام دیتی تھیں، اس لیے انکی رعنائی،  
زیبائی اور عشوہ گری عرب شاعروں کا محبوب موضوع رہی ہے، ابوالفرج ایک کلا  
کی لڑکی کی مدح و توصیف شعر میں اس طرح کرتے ہیں:-

”بڑا سادہ، دینار جیسا دکھتا ہوا چہرہ، لمبے بال، دھن کشادہ، ہنستی تو معلوم

ہوتا کہ چمن میں پھول کھلے ہوئے ہیں، اسکی باتیں شہد سے زیادہ میٹھی تھیں“ (ایضاً ج ۹ ص ۹)

کتاب الاغانی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کی ساری کائنات شعر و نغمہ  
میں ڈوبی ہوئی تھی، عوام تو عوام خواص اور ارباب مذہب بھی غنا اور موسیقی سے شغف  
رکھتے تھے، اور ان کا یہ ذوق ان کے تقدس میں قاذب نہ تھا، ارباب نشاط کی وہ قدر دانی  
تھی کہ دوسرے اہل کمال ان کے آگے ماند پڑ گئے تھے، شاہی محلات میں غلاموں، کنیزوں  
اور رومی لونڈیوں کا حکم چلتا تھا، صوبہ داروں اور دیگر عہدہ داروں کا عزل و نصب  
بھی ان ہی کے مشورہ سے ہوتا تھا، خلفاء و رنگ رلیوں اور عوام عیش و عشرت میں ڈوبے



پسندی، تن آسانی اور ارباب سیاست کی جاہ طلبی خلافت عباسیہ کو

کتاب لاغانی کی پہلی جلد ۱۸۸۲ء میں جرمنی سے لاطینی ترجمہ کے ساتھ شائع ہوئی ہے، اس ایڈیشن کا علم بہت کم لوگوں کو ہوگا، مطبع بولاق کا احسان ہو کر اس کتاب کو پہلی دفعہ شائع کر کے اس علمی خزانہ کو وقف عام کر دیا، ۱۸۸۸ء میں دو ڈولف بروٹونے اس کتاب کی ۲۱ ویں جلد شائع کی، لیکن غور سے دیکھنے کی مستقل حصہ نہیں ہے، بلکہ بعض زیادات کا مجموعہ ہے، ۱۸۹۲ء میں مشہور اطالوی نے بولاق ایڈیشن کا انڈکس شائع کر کے عظیم الشان علمی خدمت انجام دی، زبان میں ہے، چار جلدوں پر مشتمل ہے، پہلی فہرست میں شعرا کے نام ہیں، تیسری میں اعلام الرجال والنساء اور قبائل وغیرہ ہیں اور چوتھی میں اور مختلف مقامات کے نام آگئے ہیں، مطبع بولاق کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۹۲ء میں ۲۱ ویں جلد کے زیادات بھی آگئے ہیں، ملاوہ اب بھی ایک ایسے ایڈیشن کی ضرورت تھی جو تصحیح، ترتیب اور سے آراستہ ہو، اس ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے دارالکتب المصریہ کی طباعت کا انتظام کیا، اب تک اس کی سولہ جلدیں شائع ہو چکی ہیں، بیروت سے بھی کتاب الاغانی کے دو تین ایڈیشن نکلے ہیں، لیکن وہ مصری ایڈیشن کی نقل و نقل ہیں،

کتاب الاغانی کے مختصرات کی تعداد بھی کافی ہے، ان میں سب سے منظور المصری مؤلف لسان العرب کا ہے، جس کا نام مختار الاغانی

فی الاخبار والہتانی ہے، مصری حکومت کی قدردانی سے اس کی سات جلدیں پارسل شائع ہو چکی ہیں، دوسرا اختصار ابن الواصل الحموی کا ہے، جس کا نام تجرید الاغانی ہے، سابق الذکر کی طرح اس میں بھی اسانید کو حذف کر دیا ہے، ڈاکٹر طہ حسین کی معارف پروری سے اس کے چھ حصے شائع ہو چکے ہیں اور دو باقی ہیں، لیکن ادبی دنیا میں زیادہ چلن رنات المثلث والمثنیٰ کا ہے، جسے آج سے ساٹھ ستر برس پیشتر ایک عیسائی فاضل نے بیروت سے شائع کیا تھا،

## مقالات احسان

مرزا احسان احمد صاحب بی۔ اے ایل ایل بی ایڈوکیٹ عظیم گڈھ ایک صاحب ذوق شاعر اور نکتہ سنج ادیب ہیں، ان کے قلم کی روانی نظم و نثر دونوں میں یکساں ہے، انھوں نے مشق سخن کے ساتھ بہت ادبی و تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں، اور نائی و اصغر و دل شاہ جہانپوری جیسے اساتذہ سخن کے مجموعہ کلام پر تبصرے بھی کیے ہیں اور بعض ادبی کانفرنسوں میں خطبے بھی دیے ہیں، یہ ان کے چند دلآویز ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے، جو معارف و علی گڑھ میگزین وغیرہ سے اکٹھا کیے گئے ہیں، اس سے پہلے ان کے کلام کا مجموعہ پیام کیف کے نام سے شائع ہو کر اہل نظر سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے، اس مجموعہ کے بعض اہم مضامین یہ ہیں:-

علامہ علی بحیثیت محقق و نقاد - یاد سیل - مولانا حمید الدین کا فارسی کلام -

معارف:- ۴۸۰ صفحہ قیمت:- علم منیر دارالمنصفین عظیم گڈھ



## مراکش — آئینہ ایام میں

از حافظ محمد نسیم ندوی صدیقی رفیق دار المصنفین

سون مراکش کے رسالہ "دعوت الحق" کے خاص نمبر — جو مراکش کے فرمانروا  
انی کی چالیسویں سالگرہ کے موقع پر نکلا ہے — کی روشنی میں لکھا گیا ہے۔

مراکش کے انتہائی شمال میں ساحل سمندر پر واقع ایک درخیز اور سرسبز  
ہے، ابھی اس کی آزادی کو چند ہی سال ہوئے ہیں، لیکن اس مختصر مدت میں  
رہی، تجارتی اور صنعتی ہر میدان میں حیرت انگیز ترقی کی ہے، آج اس کی  
ہی کو دیکھ کر یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ کبھی یہ ملک عروج و زوال کے  
سے گزرا ہے،

حقیقت ہے کہ سترہویں صدی عیسوی ہی میں ترکی مرہٹنیم جان چکا  
لے مرکز قسطنطنیہ میں عثمانیوں کی تلوار برق و صاعقہ بنگر چپک رہی تھی جس  
ایک زمانہ تک خوف و ہراس محسوس کرتی رہی، لیکن انیسویں صدی کا  
عروج و اقبال کے لیے نقطہ زوال و دوبارہ ثابت ہوا، ان کی اس کمزوری  
ظاہر ہونا طبعی تھا، چنانچہ جب اسلامی دنیا کا شیرازہ اتحاد منتشر ہوا  
اس کی طرف اٹھنے لگیں، اور جبرائیل نے برطانیہ کے قبضہ کے بعد مغربی ملکوں  
شروع ہو گئی جس میں کوئی ملک بھی پیچھے رہنا گوارا نہ کر سکتا تھا، خاص طور

برطانیہ، فرانس اور جرمنی ایک دوسرے پر سبقت لیجانے کی زیادہ کوشش میں تھے، یورپ میں  
اتحاد کے اس استبداد اور استعمار کی خونچکان داستان بہت طویل ہے، یہاں اس کی  
تفصیل میں پڑے بغیر صرف یہ کہنا مقصود ہے کہ افریقہ کے شمالی ساحل پر جو عرب ممالک  
آباد ہیں وہ انیسویں صدی کے وسط تک خود مختار اور یورپ کی دستبرد سے محفوظ تھے  
لیکن پھر رفتہ رفتہ اس طرف بھی یورپ نے قدم بڑھائے اور مسلم فرمانرواؤں کی ناقصیت  
اندیشی اور اختلافات کے باعث ۱۸۳۰ء میں الجزائر پر فرانس کے قبضہ سے جوابدہ ہوئی تھی  
وہ بیسویں صدی کے اوائل میں شمالی افریقہ کی سب سے آخری آزاد سلطنت لیبیا پر اٹلی کے  
تسلط پر ختم ہوئی، اس طرح مسلمانوں کی بد بختی پر آخری مہر ثبت ہو گئی،

شمالی افریقہ کے یہ ساحلی ملک عرصہ سے یورپ کی نظر میں چڑھے ہوئے تھے، کیونکہ  
یہ تمام علاقے انتہائی درخیز اور سرسبز و شاداب ہیں، بالخصوص مراکش کے چار لاکھ پچاس ہزار  
درجہ کیلو میٹر پر محیط علاقہ کا محل وقوع سیاسی اعتبار سے بڑی اہمیت کا حامل ہے، آبنائے  
جبرائیل کے عین مقابل ہونے کے علاوہ اس کے ایک طرف ساحل سے بحروم ٹکراتا ہے، اور دوسرے  
دوسری طرف بحر اوقیانوس لہریں لیتا ہے، ایسا محل وقوع ہر مغربی ملک خاص طور سے  
برطانیہ کے لیے بڑا خطرہ اور اس پر قبضہ ایک بڑی دولت تھا، اس لیے جرمنی، فرانس اور  
برطانیہ میں سے ہر ایک کی کوشش یہی رہی کہ وہ کسی طرح اس دولت کو حاصل کرنے میں  
کامیاب ہو جائے، اور یہ ایک حقیقت ہے کہ پہلی جنگ عظیم کے جہاں اور بہت سے اسباب  
تھے، وہیں ایک اہم سبب مراکش پر تسلط قائم کرنا بھی تھا، اس کوشش میں ہر مغربی ملک  
دوسرے کا رقیب بن گیا تھا، اور اسی رقابت کا نتیجہ جنگ عظیم چھڑنے سے پانچ سال  
پہلے فرانس اور جرمنی کے درمیان جھڑپ کی شکل میں ظاہر ہوا تھا،



الی افریقہ کے سارے ساحلی ممالک (انجرائز، طرابلس، ٹیونس، مراکش، یورپ کے  
گئے، لیکن آزادی و حریت کی تبدیلی برابر بنائے وطن کے سینوں میں  
اور وہ اس کے حصول کے لیے جان کی بازی لگاتے رہے، اس سلسلہ میں  
بہ القادر، طرابلس کے محمد بن علی سنوسی اور مراکش کے امیر عبدالکریم کے  
میشہ زندہ رہیں گے، جو اگرچہ آزادی کے حصول میں کامیاب نہ ہو سکے  
بہ آزادی کا جو شعلہ مسلم نوجوانوں کے سینوں میں بھڑکا دیا تھا، وہ کبھی  
اور ان ممالک کی آزادی کا سلسلہ شروع ہو گیا، سب پہلے ۱۹۵۱ء میں  
لی کے نیچے سے آزاد ہوا، اس کے بعد ۱۹۵۵ء میں سرفروشان مراکش کی  
کامیابی سے ہمکنار ہوئی، پھر ۱۹۵۶ء میں ٹیونس نے فرانس کے چنگل سے  
ورسبے آخر میں انجرائز نے مسلسل سات سال تک فرانس سے نبرد آزما  
۱۹۵۷ء میں طوق غلامی اتار پھینکا، اس کے لیے اس کو اپنے دس لاکھ فرزند

ش کی اجمالی تاریخ، مختلف زمانوں میں اس کی سیاسی سرگذشت اور  
کی ترقی کا اجمالی جائزہ پیش کیا جائے گا،

مراکش دراصل اس ملک کا ایک مرکزی شہر ہے جس کے نام سے اب  
یلا ہے، کہا جاتا ہے کہ گزشتہ زمانہ میں یہ مراکش نامی ایک رہزن کی جاکوٹ  
بن کے پہلے بادشاہ سلطان یوسف بن تاشقین کو اس شہر کی تعمیر کا فرما لیا  
س کے باشندوں کو مورقوم کے نام سے موسوم کرتے تھے، چنانچہ اسی نسبت  
بھی کہا جاتا ہے، عربوں میں اس کا زیادہ مشہور نام المغرب لائق ہے،

رتبہ اور آبادی | مراکش کا رقبہ چار لاکھ پچاس ہزار مربع کلو میٹر اور آبادی ایک کروڑ سولہ لاکھ  
نفوس پر مشتمل ہے جس میں مسلمان ۹۶ فیصد ہی ہیں، عہد غلامی میں یہ ملک تین حصوں میں  
منقسم اور اس کا بڑا حصہ فرانس کے قبضہ میں تھا، اس کے بعد ۲۰ ہزار مربع میل کے علاقہ پر  
اپنی قابض ہوئے، اور طنجه کا تھوڑا سا علاقہ بن الاقوامی اسمبلی کے سپرد تھا، مراکش کا  
سب سے زرخیز علاقہ جبل اطلس کے مغرب کا ہے، جو اگرچہ تہ میں کم ہے لیکن ملک کی  
اقتصادی ضروریات کو بڑی حد تک وہی پورا کرتا ہے،

مراکش میں اسلام | سرزمین مراکش پر اسلام کا چھنڈا ساتویں صدی عیسوی کے اواخر میں  
میں بلند ہو گیا تھا، لیکن اس کے باشندے بار بار باغی ہو جاتے تھے، اس لیے ۱۶۸۲ء میں  
عقبہ بن تافع والی افریقہ نے ایک شدید خونریز جنگ کے بعد انھیں شکست دی اور بڑھاپا  
طنجه تک پہنچ گیا، عقبہ کے بعد موسیٰ بن نصیر نے اسلامی حکومت کے ڈکوبری و مسوت دی اور  
شمالی افریقہ میں اسلامی حکومت کی بنیاد اس قدر مضبوط کر دی کہ عربوں کے قدم اس  
خطہ پر ہمیشہ کے لیے جم گئے، اس علاقہ کے قدیم باشندے بربر طبقہ بڑے سرکش اور جنگجو  
واقع ہوئے تھے، اور برابر مسلمانوں کے خلاف بغاوت کرتے تھے، لیکن جب عربوں نے  
بذرتوت انھیں زیر کر لیا، تو پھر وہ اسلام کے ایسے فدائی بن گئے کہ میں ہزار بربری اندلس  
فتح کرنے کے لیے طارق بن زیاد کے ساتھ سرکبٹ نکل کھڑے ہوئے، اور طوفان بادشاہان  
کی طرح اسپین پر چھا گئے،

آج بھی مراکش میں غالب اکثریت مسلمانوں ہی کی ہے، البتہ فقہی مذاہب بدلتے رہے  
دسویں صدی عیسوی تک خنفی مذہب کا غلبہ رہا، اس کے بعد امام مالک کے مذہب کو فروغ حاصل  
ہوا، اس وقت تک اسی کے متبعین کی اکثریت ہے۔



مراکش کے خاص خاص شہر یہ ہیں: دار البیضاء، فاس، رباط، مراکش، سبتہ، وجہہ، دنان، سلا، تازا، سلا، تازا، تیطواں، القصر الکبیر، امیلا، مدینہ، العرائش، اسفی۔ فاس (جسے فیض بھی کہا جاتا ہے) اس ملک کا رے کی آبادی ایک لاکھ سے زیادہ ہے، موجودہ دار السلطنت رباط میں ہے۔ رباطوں کے کئی سلسلے ہیں، سب سے طویل اور بلند کوہ اطلس کا سلسلہ ہے، اس کی بلند ترین چوٹی ہے، جس کی اونچائی ۱۳ ہزار فٹ ہے، اس کے بعد بلند جبل بویلان کا نبرہ ہے، اسی طرح جبل ریف کے سلسلوں میں رے راون کی ہے جو آٹھ ہزار فٹ اونچی ہے،

یادوں کے نام یہ ہیں: ام الربیعہ، وادی لمویہ، وادی تان سیفت،

مراکش کا قابل کاشت خطہ نسبت کم اور ریگستان اور بنجر زیادہ ہے، کوہ اطلس پیداوار اور آب و ہوا میں جنوبی یورپ سے مشابہت رکھتا ہے، جنوب کے ریاں کھجور کی کثرت کے سبب بحر اخل کہلاتی ہیں، موجودہ قومی حکومت سے زمین کو زیادہ سے زیادہ قابل کاشت بناتی جا رہی ہے، یہاں کے پہاڑوں کا نام کاٹرا خندانہ ٹھنڈا ہے، اس کے علاوہ لوہا، فاسفیٹ، جت اور سیسہ بھی اس کی زمین میں ملتے ہیں، جن کو رفتہ رفتہ نکالاجا رہا ہے، گھیوں، جو روئیوں اور روئی یہاں کی خاص پیداوار ہیں، انجیر، انگور، بادام، آلو بخارا، پھل پیدا ہوتا ہے، مصنوعات میں چمڑے، چاندی اور سونے کے کام کی کثرت ہے،

شہر میں عرب کے ایک نامور قبیلہ کے رکن اوریں بن عبداللہ

ہجاز سے مراکش کے صوبہ ویلی میں وارد ہوئے، ان ہی نے ایک خود مختار و مستقل اسلامی حکومت کی حیثیت سے ملک مراکش کی بنیاد رکھی، اور فیض کا شہر بسایا، مولائے اوریں صرف ہم اپنا ملک مت کر پائے تھے کہ خلیفہ ہارون الرشید کی سازش سے شہید کر دیے گئے، پھر ان کے بعد ان کے لڑکے اوریں ثانی حکمران ہوئے، ان دونوں کے مزار فیض کے قریب زرہون نامی قصبہ میں آج بھی مرجع خلافت ہیں،

یہ خاندان دو سو سال تک حکمران رہا، دسویں صدی عیسوی کے اواخر میں ایک بربری قبیلہ بن مقدہ۔ اوریںوں کو نکال کر خود حکمران بن گیا، مراکش کے اصل اور قدیم باشندے بربری ہیں، اسلامی فتح کے بعد عرب کثرت یہاں آکر آباد ہو گئے اور صدیوں کے طویل اختلاط کی بنا پر بربری اسلامی روایات اور اس کی معاشرتی و تمدنی زندگی سے اس قدر مانوس ہو گئے کہ پھر وہ ملک و اسلامی تہذیب کی ترقی میں عربوں کے دوش بدوش ہو گئے،

سولہویں صدی عیسوی میں مراکش میں سعدین کا ظہور ہوا، جو اپنی سیادت کی بنا پر شریفی کہلاتے تھے، یہ خاندان صدیوں مراکش کا حکمران رہا اور اسی کے آخری تاجدار کے زمانہ میں فرانس نے مراکش میں اپنا اقتدار قائم کیا، مراکش میں بارہ سو سال تک اسلامی حکومت کا جھنڈا اٹھاتا رہا، اور اس طویل مدت میں الموحدین، المرابطین، سعدین اور علویین چار خاندانوں نے داد حکمرانی دی،

مراکش کی سیاسی اہمیت | اوپر ذکر آچکا ہے کہ مراکش اپنے محل وقوع کی وجہ سے تجارتی اور اور سیاسی دونوں حیثیتوں سے بڑی اہمیت رکھتا ہے، اس کے مغرب میں بحر اطلانتک، شمال میں بحر روم و اسپین، اور جنوب و مشرق میں الجزائر و صحارہ واقع ہیں، اس کے انتہائی شمالی شہر سبتہ اور طنجه آبنائے جبرالٹر (جبل الطارق) کے عین مقابل میں ہیں، جو مغربی اقوام



مراکش میں داخل ہونے کا ارادہ ہے، اس کی اس اہمیت کے باعث جب انیسویں  
 میں مراکش کی خود مختار سلطنت کمزور ہوئی تو اقوام یورپ کی نظریں اس کی  
 طرف پڑیں۔ مگر فرانس نے پیش قدمی کر کے اس پر قبضہ کر لیا، اور جرمنی و برطانیہ  
 ہا کر رہ گئے،

**قبضہ** | مولا حسن ثالث مراکش کے آخری تاجدار تھے جنہوں نے اپنی آزادی  
 اور مغرب کی ہر سازش کا سختی کے ساتھ مقابلہ کیا۔ ۱۸۹۴ء میں اس کا  
 ان کے بعد ان کا تیرہ سالہ بیٹا عبد العزیز تخت نشین ہوا، اس کی نابالغی  
 سید محمد بن موسیٰ حکومت چلاتا رہا، اس وقت تک مراکش اجنبی اثرات  
 ۱۹۰۷ء میں سید محمد کی موت کے بعد جب اقتدار سلطان کے ہاتھوں میں آیا  
 مراکش پر قبضہ کرنے کی کوشش شروع کر دی، سلطان عبد العزیز اگرچہ  
 تھا، لیکن نوجوانی کی وجہ سے عیش و عشرت کا دلدادہ تھا، اس کی فضول خرچی  
 اس سے عوام میں بے چینی کی لہر دوڑ گئی، اور بہت سے قبائل بنیاد  
 مغربی طاقتیں ایسے موقع کے انتظار ہی میں تھیں، چنانچہ فرانس نے قبائلی بناؤں  
 اپنی امداد پیش کی، جس کو نا تجربہ کار سلطان نے قبول کر لیا، اس طرح مراکش  
 کا آغاز ہو گیا، اور وہ مختلف طریقوں سے اپنے تسلط کی راہ ہموار کرتا رہا،  
 ۱۸۹۷ء میں فرانس کو شکست فاش دی تھی، مراکش میں اس کا اقتدار گوارا نہ ہوا،  
 اس آواز بلند کی، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مراکش کے سوال پر سمجھوتہ کر کے دونوں  
 کھلے مل گئے، اس صلح نامہ کی رو سے یہ دونوں ملک مراکش کے ہر معاملہ  
 ہا پر کے حصہ دار ہو گئے تھے، لیکن فرانس اپنی عیاری سے اپنے اثر و نفوذ

کو باہر بٹھاتا رہا، اس سے عوام میں ہیجان پیدا ہوا، اور ملک میں جا بجا اسکے خلاف بلوے ہونے لگے  
 یہاں تک کہ ۱۹۰۷ء میں سلطان عبد العزیز کے بھائی عبد الحفیظ نے اس کے خلاف علم بغاوت بلند  
 کر دیا، بہت سے قبائل اس کے ساتھ ہو گئے، سلطان عبد العزیز ان تمام شورشوں کو دبانے  
 اور امن و امان قائم کرنے میں ناکام رہا،

فرانس نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر دار البیضاء (کاسابلانکا) میں اپنی فوجیں اتار  
 اور دھیرے دھیرے یہاں فرانس کے قدم مضبوط ہوتے گئے، ۱۹۱۳ء میں مغربی ملکوں میں  
 پہلی جنگ عظیم کے بعد مراکش تین حصوں میں تقسیم کر دیا گیا، جس حصہ پر فرانس کا پہلے سے قبضہ تھا،  
 وہ مستقل طور پر اس کے اقتدار اور تسلط میں چلا گیا، شمال مغرب کے کچھ ساحلی علاقے پر  
 اسپین نے پنجے جمائے، اور طنجہ کا سب سے بڑا میل کا علاقہ اہم تجارتی گزرگاہ ہونے کی وجہ  
 سے ایک بین الاقوامی اسمبلی کے سپرد کر دیا گیا، اس طرح سب سے بڑا اور اہم علاقہ فرانس  
 کے زیر تسلط رہا، اس میں کچھ اطلس کے شمال کا وہ حصہ بھی شامل تھا، جو معدنیات اور  
 پیداوار میں دولت کی کان ہے،

مراکش کی تقسیم کا یہ فیصلہ جرمنی کے علی الرغم کیا گیا تھا، اس نے اٹلی اور برطانیہ کے  
 دباؤ سے وقتی طور پر اس کو مان لیا تھا، لیکن یہ چیز اس کے دل میں براہ کھٹکتی رہی، جس کا  
 نتیجہ پہلی جنگ عظیم کی شکل میں ظاہر ہوا،

جدید آزاد دی اور امیر عبد الکرم | لیکن مغربی قوموں کی قوت اور سازشیں اہل مراکش کے  
 جذبہ آزادی کو نہ دبا سکیں، وہ وقتاً فوقتاً ابھرتا رہا، جس کے ایک سرفروش مجاہد غازی عبد الکرم  
 بن، ان کا نام مراکش کی تاریخ میں اتنا ہی روشن ہے، جتنا امیر عبد القادر کا الجزائر کی تاریخ  
 میں، اور محمد بن علی سنوسی کا طرابلس کی۔ شکیب ارسلان نے امیر عبد الکرم کی عظمت، ان کے



سانے لین اور مصطفیٰ کمال جیسے عباقرہ کو بھی بیچ قرار دیا ہے، کارل کلمان کے بطل حریت امیر عبدالکریم کا نام ملک کے ذرہ ذرہ پر ہوشیہ نقش رہیگا۔ ۱۹۲۳ء تک مراکش کے حریت پسندوں نے بغاوت کی آگ پر اب حالات حد سے بڑھ گئے تو اسپین نے باغیوں کی سرکوبی کرنی چاہی، اگرچہ وہ فرانسیسی مراکش میں تھا، لیکن اسپین مراکش میں بھی اس کی لہریں پہنچتی ۱۹۲۴ء میں اسپین نے برطانیہ سے جدید آلات حرب حاصل کر کے مراکش ریف پر حملہ کر دیا۔

تیار یوں اور فوجی نقل و حرکت سے اہل ریف کے غم و استقلال پیدا نہ ہو سکا، دونوں میں بڑی خونریز جنگ ہوئی جس میں اسپین کی نقصان اٹھا کر ہسپا ہونا پڑا، اس جنگ کی قیادت امیر عبدالکریم حریت اور اسلامی غیرت و حمیت کے پیکر کے ہاتھوں میں تھی حقیقت حالات میں امیر موصوٹ نے اسپین کو شکست دی، اس نے پوری دیا۔

میں جب اسپین نے اپنی اس شکست کا داغ مٹانے کے لیے فرانس کے شاہ امیر عبدالکریم اور ان کی مختصر جماعت اس کی تاب نہ لاسکی، اور اسکو دینے پڑے، امیر موصوٹ کو گرفتار کر کے پہلے مرسیلیا اور پھر جزیرہ دیا گیا۔

م حکومت | فرانس اور اسپین نے مراکش پر قبضہ کرنے کے بعد اسکا نظام بنایا کے لیے سلطان کو بٹائے رکھا، لیکن حکمرانی کے سارے اختیارات اپنے

ہاتھ میں رکھے، اس سے یہ مقصد تھا کہ عوام کو غلامی کا احساس نہ رہے، اور وہ غیر ملکی تسلط کے خلاف شورش و بغاوت نہ کر سکیں، لیکن یہ محض خوش فہمی تھی، تمام اختیارات اسپینی گورنر اور فرانسیسی رینڈنٹ جنرل کو حاصل تھے، جنہیں اپنے اپنے مقبوضات میں دونوں حکومتیں مقرر کرتی تھیں، سلطان کی بے بسی کا انداز اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ کسی بیرونی ملک سے معاہدہ تو کیا خط و کتابت بھی نہیں کر سکتا تھا، نہ کسی بڑے عہدہ دار کو ملازم یا موقوف کر سکتا تھا، تمام چھوٹے بڑے امور میں وہ اپنے حاکم کا دست نگر ہوتا تھا، اس طرح مراکش کے عوام عرصہ دراز تک فرانس اور اسپین کے مشن ستم بنے رہے، مگر اس دوران میں بھی آزادی کی تحریک کسی نہ کسی شکل میں برابر جاری رہی، عربوں میں سیاسی بیداری اور ملی شعور پوری طرح پیدا ہو چکا تھا، اس لیے حصول آزادی کی راہ میں انھوں نے ہر قسم کی قربانیاں کیں، بالآخر فرانس کو ۲ مارچ ۱۹۵۶ء کو مراکش کی آزادی کا اعلان کرنا پڑا۔

آزادی کے بعد | آزادی کا آفتاب طلوع ہونے کے بعد مراکش کے پہلے فرمانروا مرحوم مولائ محمد خامس قرار پائے، جو سادات حسنی سے تعلق رکھتے تھے، ان کے انتقال کے بعد ان کے دلی عہد مولائ حسن ثانی ۳ مارچ ۱۹۶۲ء کو سربراہان سلطنت ہوئے، ان کے عہد سے مراکش کی تاریخ کے ایک نئے باب کا آغاز ہوا، مولائ حسن نے دارالبیضاء (کاسابلانکا) میں اپنے جشن تاجپوشی کی تقریب میں جو تقریر کی تھی، اس سے ان کی پالیسی پر پوری روشنی پڑتی ہے، انھوں نے کہا:-

ہم نے اپنے اس عزیز وطن کو اغیار کے چنگل سے آزاد کرانے کے لیے بڑی قربانیاں پیش کی ہیں، اس لیے اب ہمارا سب سے اہم اور مقدم فریضہ یہ ہے کہ ہم ہر حیثیت سے



باقی وراثت کا اہل ثابت کریں، بلاشبہ اسلام کی ابدی تعلیمات آج بھی کو حق و صداقت کی روشنی سے منور کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں، پس ہمارا عمل اپنے پروردگار کی مرضی کے مطابق ہونا چاہیے، اسی وقت ہماری تشرندہ تعبیر ہو سکیں گی۔

مافی کی قیادت میں مرکش نے بڑی تیزی کے ساتھ ترقی کے مدارج طے کئے، جو صرف آٹھ سال کی مدت گزری ہے، اس مدت میں ملک سیاسی، مادی اور معاشی ہر حیثیت سے بہت ترقی یافتہ ہو چکا ہے، عوام کے معمور ہیں، اسلامی ملکوں میں مرکش کا وزن و وقار قائم ہو گیا ہے، ملک میں عربوں کی شرکت کے بعد جب تمام فرمانروا خاموش تھے، تو سن ثانی ہی کی یہ ایمان افروز صدا فضا میں گونجی:

ہماری مسلسل بد اعمالیوں کا ثمرہ ہے، اس لیے اب از سر نو اعظم ضرورت ہے، جب ہی ہم اپنے دشمنوں پر غالب آسکیں گے، ورنہ پانیں چھوڑ سکتی۔

م حکومت گونشا ہی ہے، لیکن مولائے حسن اپنی اسلامیت، آزادی پسندی کی بنا پر ملک کے ہر طبقہ میں حد درجہ مقبول ہیں، ان کے عہد میں می میدان میں ہوئی ہے، غلامی کے دور میں ملک میں جہالت اور بے تعلقی۔ کیونکہ فرانس اور اسپین کو مرکشی عوام کی تعلیم و تربیت سے وہ صرف اس ملک کے دفتینوں سے اپنے ملکوں کے خزانے بھر لیکن صبح آزادی ملنے کے بعد خصوصاً مولائے حسن کے عہد میں اس

پسماندگی کو دور کرنے کی طرف خاص توجہ کی گئی، اور پورے ملک میں ابتدائی تعلیم سے لیکر اعلیٰ تعلیم تک کے بکثرت اسکول و کالج قائم کیے گئے۔

مارس قرانیہ | موجودہ حکومت نے حسب ضرورت مدارس اور تعلیمی ادارے قائم کرنے کا کام وزارت اوقاف و شئون اسلامیہ کے سپرد کیا، اس نے چند ہی برسوں میں نمایاں کارکردگی دکھائی، اور پورے ملک میں تعلیمی اداروں کا جال پھیلا دیا، غیر مستطیع طلبہ کے لیے گرانقدر وظائف کا بھی انتظام کیا،

اس سلسلہ میں شاہ حسن کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے وزارت اوقاف کو ایسے مکاتب اور مدارس قائم کرنے کی خاص ہدایت کی جو قرآن حکیم کی تعلیم کے لیے مخصوص ہوں، تاکہ ملک کے ہر بچہ کے دل میں یہ حقیقت جاگزیں ہو جا کہ قرآن ہی درحقیقت اسلام کا منبع و سرچشمہ اور یہی ہماری حکومت کا اصول و آئین ہے، شاہ کے حسب ایما وزارت نے اس قسم کے ۴۸ مدارس قائم کئے، جس میں اس وقت ۱۲، اساتذہ، بارہ سو طلبہ کی قرآنی حقانیت کی تعلیم میں مصروف ہیں، اسکے علاوہ بہت سے ایسے گشتی مدرسین کا بھی تقرر کیا گیا، جو دور دراز دیہاتوں میں جا کر بچوں کو قرآن کی تعلیم دیتے ہیں،

جامعہ قرودین | مغرب اقصیٰ کے شہر فاس کی جامعہ قرودین دنیا کی قدیم ترین یونیورسٹی ہے، اس کے قیام کو گیارہ صدیاں گزر چکی ہیں، جامعہ از مصر بھی جسے آج سب سے قدیم خیال کیا جاتا ہے، اس کے بعد قائم ہوئی ہے، شہر فاس کو اس یونیورسٹی کی وجہ سے عالمگیر شہرت حاصل ہے، جامعہ از ہر کی طرح یہ بھی ابتداء ایک عالیشان مسجد میں قائم ہوئی تھی، کہا جاتا ہے کہ فاس میں آباد ہونے کے لیے جو خاندان باہر سے آئے، ان میں



ایک متمول تاجر محمد الفری نامی بھی تھے، انھوں نے انتقال کے وقت اور مریم یادگار چھوڑیں، ان ہی نے اپنے مرحوم باپ کے ترکہ سے جامع اندلس تعمیر کرائیں، فن تعمیر اور صناعی کے لحاظ سے بھی یہ مسجد ان مساجد میں شمار ہوتی ہے،

اس دور میں دینی و اصلاحی سرگرمیوں کا مرکز اور انقلابی دہائی رہی ہے، اسی لیے عہد غلامی میں مغربی اقتدار کے جوہر دستم کا سب سے، کیونکہ ہمیں سے حریت و آزادی کی کرنیں پورے مراکش میں پھلتی رہیں، اس نے اس کا تعلیمی و تنظیمی ڈھانچہ بہت بدل دیا تھا، جس سے جامعہ خصوصیات ختم ہو گئیں، جن کی بنا پر وہ دنیا کی دوسری یونیورسٹیوں

بہد مولائے حسن ثانی کے عہد حکومت میں جامعہ نے ایک نئے عہد میں یونیورسٹی میں کلیۃ اللغۃ العربیہ، کلیۃ الشریعۃ اور کلیۃ اصول الدین کے موجود تھے، شاہ حسن نے ان کی از سر نو تنظیم کی اور ۱۹۶۳ء میں دارالحدیث کے نام سے ایک نیا کالج قائم کیا، اس کے جلسہ تہنیں کے موقع پر علماء اور اعیان دولت کے ایک بڑے مجمع کو خطاب کرتے ہوئے کہا:

شعبہ کے قیام سے ہماری بہت سی دلی تمنائیں اور آرزوئیں وابستہ شکر ہے کہ آج وہ تمنائیں مذلت کش تعبیر ہو رہی ہیں، انشاء اللہ العزیز

اس دارالحدیث سے ایمان و ایقان کے سوتے پھوٹیں گے اور ساری کے گمراہ کن فکری دھاروں سے محفوظ رہے گی، اور اس میں صحیح اسلامی فکر

بیدار ہوگی، آج جبکہ الحاد، کفر اور باطل کی آندھیاں اسلام کے حصن حصین سے اکڑ کر رہی ہیں، اس قسم کے ادارہ کی شدید ضرورت تھی۔

اس دارالحدیث سے تھوڑی سی مدت میں بڑے اچھے نتائج نکلے ہیں، اس کا ایک خاص کتب خانہ بھی ہے، جن میں تفسیر، حدیث، اصول حدیث، علوم القرآن، فقہ، منطق، جغرافیہ، نحو، لغت، بلاغت، علم الاجتماع اور سیر وغیرہ مختلف علوم و فنون کی چار ہزار سے زائد اہم کتابیں ہیں، پانچ سال کی قلیل مدت میں اس نے جتنی ترقی کی ہے، اسکو دیکھتے ہوئے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا مستقبل بہت تابناک ہے۔

اس نئی درسگاہ کے علاوہ شاہ حسن نے بہت سے ایسے ادارے بھی قائم کیے جن میں مسلمین و مساندہ اور مبلغین و داعیان اسلام اور خطباء کی ٹریننگ کا انتظام ہے، اور اس وقت جامعہ قرویین پہلے زیادہ مکمل اور اسلامی دنیا کی ممتاز ترین یونیورسٹی ہے۔

عصری علوم | مولائے حسن سے قبل مراکش میں عصری علوم دسائس ٹیکنالوجی اور فوجی ٹریننگ وغیرہ کی طرف کوئی توجہ نہ تھی، شاہ موصوت نے ملک کے استحکام و ترقی کے لیے اس کو بھی خاص اہمیت دی، اور پوہنا طلبہ کو بڑے بڑے وظائف و یکم دوسرے ملکوں میں بھیجا گیا، چنانچہ پہلے ۱۹۶۵ء میں ۱۲ طلبہ کو فوجی تعلیم و تربیت کے لیے فرانس بھیجا گیا، اس کے بعد انگلستان، اسپین، اٹلی، جرمنی اور ہالینڈ میں طلبہ کے جانے کا سلسلہ قائم ہو گیا، اس کا مقصد یہ ہے کہ ملک اپنے دفاع میں دوسرے ملکوں کے فوجی ماہرین کا محتاج نہ رہے، اسی طرح سائنس، ریاضی اور علم طب کو بھی غیر معمولی ترقی ہوئی ہے۔

اعلیٰ تعلیم | مراکش میں اعلیٰ تعلیم کا معیار بلند کرنے کی جانب شاہ کی خاص توجہ ہے، چنانچہ جامعہ محمد خاس کو قائم ہوئے ابھی صرف ۱۲ سال ہوئے ہیں، اس مدت میں اس کے



اور آٹھ سے متجاوز ہو چکی ہے، اس وقت اس یونیورسٹی میں گیارہ ہزار  
تعلیم ہیں، سال رواں کی رپورٹ کے مطابق اس کے اہم کالجوں میں

کالج ۳۱۲۹ (۱۸ طالبات)۔ انجینئرنگ کالج ۲۲۹ (۶ طالبات)  
(۱۳۵ طالبات)۔ فیکلٹی آف آرٹس ۳۰۳۹

۴۸۸ (۱۰۶ طالبات)۔ کالجیہ الحقوق والعلوم الاقتصادية والیاسیہ ۳۳۸۵

ت سے اس کا اندازہ بھی ہوتا ہے کہ مراکش کے طبقہ نشو و نما میں بھی تعلیم کا  
ہے، وہ نہ صرف تدریسی بلکہ ٹیکنیکل اور طبی تعلیم بھی حاصل کر رہی ہیں،

مساجد عبادت گاہ کے ساتھ مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کا مرکز بھی  
میں قدیم زمانے ہی سے مسجدوں کی بہت کثرت ہے لیکن عہد غلامی میں فرانسیسیوں

دوسری خصوصیات کو ختم یا مسخ کر دیا تھا، وہاں مساجد بھی کس پر  
نیچے آزادی کے وقت ہزاروں مسجدیں شکستہ اور ویران ہو چکی تھیں،

بعد وزارت اوقاف نے ملک گیر سپاڈ پر مساجد کی مرمت اور تعمیر  
اور پورے ملک میں ہزاروں نئی مسجدیں تعمیر کرائیں، صرف ایک مراکش

سالوں میں ۸۴ نئی مسجدیں تعمیر ہوئیں، اس کے علاوہ رباط، سلا،  
کناس، فاس، تازا، وجہہ، حیمہ، تطوان، طنجة، شادیر

کا دیروغیرہ میں قدیم مسجدوں کی درستگی کے ساتھ بہت سی نئی مسجدیں

ت سی مسجدیں صنایعی اور حسن و دلکشی کا ایسا مرقع ہیں جن کے سامنے

قلعہ اور قلعہ اد کا فن تعمیر میچ معلوم ہونے لگتا ہے، بالخصوص رباط کا مآذنہ حسن اور مسجد السنہ  
مراکش کی جامع کتبہ اور فاس کی جامع قروین اور جامع اندلس اپنی صنایعی تزئین اور  
شان و شوکت میں بے مثل ہیں،

مآذنہ حسن کا منارہ ۱۱۹۵ء میں جامع رباط الفتح کے لیے تعمیر ہوا تھا، اس کی بلندی  
۱۶۵ فٹ ہے، مسجد السنہ کو مولائے محمد نے تعمیر کیا تھا، موجودہ حکومت نے اسکی آرائش

و زیبائش میں لاکھوں روپے صرف کیے ہیں، اس کا بلند منارہ چھپتوں کے نقش و نگار،  
جالی کا کام اور بلند و خوبصورت منبر نگاہ کو دعوتِ نظارہ دیتے ہیں، جامع قروین

بڑی وسیع اور حسین مسجد ہے، اس کے ۱۴ دروازے، ۲۴۰ ستون اور ۲۱ صفیں ہیں جنہیں  
۲۲ ہزار آدمی بیک وقت نماز پڑھ سکتے ہیں، وسط مسجد میں سنگ مرمر کی نمر جاری ہے،

جامع اندلس فاس میں مریم خیری نے تعمیر کرائی تھی، اس کے منارہ پر رات میں حفاظ  
قرآن کی تلاوت کرتے ہیں، جامع کتبہ شہر رباط کے مغربی حصہ میں بڑی وسیع اور شاندار

مسجد ہے، عہد غلامی میں اس کی حالت خراب و خستہ ہو گئی تھی، اب پھر اس کی سابق شان  
و شوکت واپس آگئی ہے، اس کے نیچے کئی سو کتب فروشوں کی دکانیں ہیں، خاندان الموحّد

کے پہلے فرمانروا مولائے عبدالرحمن نے اس کی بنیاد رکھی تھی، اور جو تھے حکمران مولائے  
یعقوب المنصور نے اس کی تکمیل کی، اس کا منارہ بلند سی اور استحكام کے لحاظ سے ساری

دنیا کے میناروں میں ممتاز ہے، یہ منارہ ہفت منزل ہے، اس کی بلندی ۲۴۰ فٹ اور  
چوڑائی ۵۰ فٹ ہے، سنہ تعمیر ۱۱۹۶ء ہے،

نشر اشاعت | مولائے حسن ثانی کے عہد حکومت میں وزارت اوقاف نے حسب ذیل  
لے دہلی کا قلعہ مینار ۲۳۸ فٹ بلند اور ۱۶ فٹ چوڑا ہے، اس کا سنہ تعمیر ۱۲۳۳ء ہے۔



ملائے کی ہیں :-

۱۔ الحسنی (۲۱) المدد راک چار حصے (۳) التمسید لما فی الموطا من  
نید لابن عبد البر ۲ حصے (۴) الاعلام بحدود قواعد الاسلام  
۳ حصے (۵) یہ شاہ حسن کے ان خطبات کا مجموعہ ہے جو  
۱۰ سال رمضان میں دیے تھے۔

۲۔ وہ وزارت کی طرف سے ایک ماہوار رسالہ دعوت الحق شائع  
ملک کے مشاہیر ادباء اور اہل علم کے معیاری مضامین ہوتے ہیں۔  
[آزادی کے بعد سے اسلام کے حلقہ بگوش ہونے والوں کی تعداد  
ہو ہے، چنانچہ گزشتہ بارہ سالوں میں مختلف ملکوں اور نسلوں  
ازاسات افراد دائرہ اسلام میں داخل ہوئے، ان میں سب سے  
(۲۵) فرانسیسیوں کی ہے، دوسرا نمبر (۲۵۰) اسپین کا اور تیسرا  
کا ہے، اس کے بعد جرمنی، اٹلی، امریکہ اور پرتگال وغیرہ ممالک  
جس کی نظیر دوسرے بلاد اسلامیہ میں نہیں مل سکتی، اس سے  
دعوت اسلام کے حسن انتظام کا اندازہ ہوتا ہے۔

۳۔ فن تعمیر میں ہمیشہ سے ترقی یافتہ ملک شمار ہوتا ہے، یہاں کے کاریگر  
ملکوں میں جا کر اپنی فنی مہارت کی داد لیتے تھے، بغداد کی عجوبہ روزگار  
ن داریش بھی مراکشی حسن ذوق ہی کا نتیجہ ہے، مراکش کا یہ امتیازی صفت  
نی پذیر ہے، چنانچہ جامع منصور (شہر مراکش) کی محرابیں جامع قرطین  
اور مسجد دکار (سینکال) اپنے حسن و جمال نقش و نگار اور فنی نزاکت

میں جامع قرطبہ اور اشبیلیہ کو بھی شرماتے ہیں، خاص طور سے مراکش کے پہلے فرمانروا مولائے  
ادیں کا مقبرہ تعمیر شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے، اسکے در و دیوار پربری مرصع و دیدہ زیب صنایع  
کی گئی ہے، اس کا فرش اسقدر شفاف و بجلی ہے کہ اس پر مظلوم مذہب چھت کا عکس جگمگا رہا ہے  
اس کے بالائی کانسوں پر آیات قرآنی اور قصائد منقبت اتنی خوبصورتی سے لکھے گئے ہیں کہ  
نگاہ کو سیر ہی نہیں ہوتی،

اسی طرح مراکش کا قصر بہیہ جس کی تزیین و آرائش میں مولائے عبد العزیز کے وزیر احمد بن  
موسی نے بڑی دولت صرف کی تھی، اپنی صنایع میں بے مثل ہے، اس کے وسیع دالان، مظلوم  
مذہب در و دیوار، آرام دہ خواب گاہیں، خوشنما اور نازک بارہ دری، بلند نشین اور دلفریب  
پائیں باغ مراکشی معماروں کی مہارت فنی اور حسن ذوق کا نمونہ ہیں،

شاہ حسن ثانی کے حسن ذوق کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سینکال کی مسجد دکا جس کی تعمیر  
کی ابتدا مولائے محمد خامس نے بڑے ذوق و شوق سے کی تھی، اس کو مولائے بو صوف نے  
مراکش کے ماہر کاریگروں کی ایک جماعت بھیج کر مکمل کرایا، اس میں ایسا حسین جالیدار کام، مینا کا  
چھتیں، خوبصورت اور سبک ستون اور مرصع دفین محرابیں ہیں، جن سے بغداد کے دور عروج  
کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، مولائے حسن نے اس مسجد کے لیے فاس کے بنے ہوئے پچیس ہشت قیمت  
جھاڑ تحفہ پیش کیے، اور ایک عالیشان آبنوسی منبر نصب کرایا،

یہ آزاد مراکش کی ترقیوں کا اجمالی جائزہ ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولائے حسن ثانی  
پورے جوش و انہماک کے ساتھ ملک کی ترقی میں سرگرم ہیں، ان کی یہ کامیابی درحقیقت ان کی  
اسلام دوستی، علم نوازی، علماء پروری اور خلوص و صداقت کا نتیجہ ہے،



# آثار علیہ

## کلام پر علامہ شبلی کا ایک نایاب لکچر

حضرت علامہ

محمد اقبال مجددی - لاہور

مرحوم نے فروری ۱۹۱۷ء کے آخر میں حیدرآباد کا رخ کیا، ۲۷ مارچ کو  
خان کو لکھتے ہیں، "یہاں (حیدرآباد میں) ایک بڑا جلسہ میرے لکچر کے لئے ہوا،  
۳۰ ہزار بزرگوں کا مجمع تھا، لکچر کا بیگٹ علم کلام تھا، ایک صاحب قلم بند کرتے  
تاکہ قلم بند ہوا، چھپ کر شائع ہو گا، اور خدمتِ اقدس میں پہنچے گا، مولانا  
ہیں: "..... خود وزیر عدالت صدر انجمن ہوسے، نواب مدارالہام بہادر، یعنی  
لکچر اگر چہ شمس پریس حیدرآباد میں چھپا تھا، لیکن آنا ایاب ہے کہ مولانا شبلی کے  
بی جو دارالمنافع سے شائع ہوا ہے، نہیں شامل ہو سکا، اور اس کی قدر قیمت  
۳۵ - ۳۵ مکاتیب شبلی حصہ دوم مکتوب نمبر ۴، ۵۵ یعنی  
خان کاغذ جنگ اقبال الدولہ، اقتدار الملک، سر و قار لال مراد بہادر

منفیہ

وزیر اعظم نے نہایت احترام سے شرفِ نیاز دیا،

یہ لکچر مولانا کی کتاب علم کلام کی اشاعت سے پہلے کا ہے، علم کلام ۱۹۱۷ء کے اواخر میں  
منیہ عام پریس آگرہ سے شائع ہوئی تھی، اس لکچر میں دو تین جگہ مولانا نے اپنی اس کتاب کے  
مسودہ کا ذکر کیا ہے،

مقرر کا تدارک | اگرچہ ہمارا اور ہر مسلمان کا اس پر ایمان ہے کہ اسلام ایک ایسا صاف سیدھا اور  
سچا مذہب ہے، جس کو نہ کوئی فلسفہ ضرر پہنچا سکتا ہے، اور نہ کسی قسم کے علوم عقلیہ اور اگر ہم ایسا  
نہ سمجھتے تو کیوں کامل اعتماد کے ساتھ اس کے بچانے کی فکریں کرتے؟ لیکن ایسا خود سمجھ لینا اور  
اس پر اعتقاد رکھنا اور بات ہے، اور دوسروں کو سمجھا دینا اور متفقہ بنا لینا اور بات، یا یوں کہنا  
چاہیے کہ فلسفہ یا علوم عقلیہ سے ان عام مسلمانوں کے اعتقاد کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو سکتا ہے،  
جو شرع و دین کے غوامض و اسرار سے کما حقہ واقفیت نہیں رکھتے ہیں، اور علم کلام اس نقصان  
سے مسلمانوں کو محفوظ رکھتا ہے، بہت موٹی بات ہے کہ جب اسے متقدمین جن کے نام نمبر  
جسم اللہ اور قدس سرہم کے ہم نہیں لیتے، یونانی فلسفہ اور علوم قدیمہ کو جو جدید فلسفہ و علوم کے  
مقابلہ میں کچھ بھی نہیں تھے، اس قابل سمجھے کہ ان کے بُرے اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے علم کلام  
ایجاد کیا، اور اس میں کتابیں نہ توں کیں، تو اگر آج ہم علوم حالیہ و فلسفہ جدیدہ کے سنی اثر کی طرف  
اعتنا کریں، اور اس کے لئے تریاق تیار کرنے کی تشویش و تحریک کریں، تو کیوں نمیف الاعتقاد  
ٹھہریں، ایسے لوگوں کی اور بات ہے جو ابھی تک بسم اللہ کے گنبد میں ہیں اور نہیں جانتے کہ  
اسلام اور اسلامیوں پر کیا گزر رہی ہے، اور آئندہ کیا گزرے گی،

بنیہ شاخ گل انبی گزیدہ ببل را

نواگرانِ نخوردہ گزند را چہ خبر

۵۵ مکاتیب شبلی بنام مولوی محمد سعید مکتوب نمبر ۴، ۵۵



بزرگوں نے نئے علم کلام کی ضرورت کو محسوس کیا ہے، اُن میں سے ایک میں تازی روح پھونکنے کے شیدائی جناب مولانا شمس العلماء مولوی محمد شبلی ہیں، لیکن سب سے زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ ان کا احساس دانشمندانہ ہوں نے صرف خود سمجھ لینے یا زیادہ سے زیادہ چند دوسرے لوگوں کو سمجھا ہے، بلکہ احساس سے قول اور قول سے گذر کر عمل فعل میں اس کو جلوہ دیا، مگر اشد سید کا وہ لکچر جو انھوں نے ۱۵ مارچ ۱۹۱۷ء کو باغ عاترہ کے علم کلام کی واقعی ضرورت کو بتاتا اور اس کا عمدہ نمونہ بھی پیش کرتا، سب معلوم ہوا کہ ایک رسالہ کی شکل میں چھاپ کر شائع کیا جائے، تاکہ شمس و ذوی فہم عموماً اور طبقہ علماء جو حامی دین و مذہب ہے، خصوصاً اپنی دل فرمائیں، اور صرف معترض بننے پر اکتفا نہ کر کے خیر خواہی اسلام لانا، نام کا عملی ثبوت دیں،

صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ داں کے لئے

(مستتم) محمد ابراہیم خاں اکبر آبادی،

شعبۃ اسلامیہ مطابع ۱۵ مارچ ۱۹۱۷ء مقام باغ عاترہ حیدرآباد

لکچر مولوی محمد شبلی نعمانی

نہایت ادب کے ساتھ عالیجناب صدر انجمن صاحب کاشمیریہ ادا کرتا ہوں  
بشیر الدین خیر الملک بہادر ذریعہ عدالت دام مجیدہ،

جنھوں نے اس جلسہ میں قدم رنجہ فرما کر میری عزت افزائی فرمائی، اور پھر اُن سب صاحبوں کا جو تکلیف کر کے یہاں تشریف لائے ہیں،

حضرات آج کا میرا خطبہ (لکچر) علم کلام پر ہے، یعنی یہ کہ علم کلام کس علم کا نام ہے؟ وہ کب پیدا ہوا؟ کیونکہ پیدا ہوا، اس سے کیا نتائج پیدا ہوئے؟

علم کلام کا ترجمہ انگریزی میں اسلام انیڈ سائنس کیا جاتا ہے، فریح تصنیفات میں اُس کے لئے "اسکولاسٹک" کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے، لیکن درحقیقت یہ الفاظ علم کلام کا مفہوم نہیں ادا کرتے،

علم کلام کی تعریف | علم کلام کے معنی یہ ہیں کہ مذہب کے عقائد و مسائل کو دلائل عقلیہ سے ثابت کیا جائے،

علم کلام کی دو قسمیں ہیں | علم کلام کی دو قسمیں ہیں، ایک اندرونی یعنی جو اخلاقیات باہمیوں کے پیدا ہو گئے، اور اُن کے متعلق استدالات اور مباحثات سے سناؤں میں بہت سے فرقے قائم ہو گئے تھے، جن کی تعداد تترتیب پہنچتی ہے، مثلاً معتزلہ، قدریہ، جبریتہ وغیرہ وغیرہ، ان تمام مذاہب کے باہمی مناظرات کا نام بھی علم کلام ہے، لیکن میں اس وقت اس سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔

دوسرا علم کلام وہ ہے جو فلسفہ کے مقابلہ میں قائم ہوا، اور اس وقت میری تقریر کا عنوان یہی علم کلام ہے، اس کی تاریخ نہایت دلچسپ ہے، اور اس سے عجیب عجیب حقائق حاصل ہوتے ہیں،

علم کلام کی ابتدا | علم کلام کی ابتدا کی تاریخ یہ ہے کہ جب خلافت بغداد میں منتقل ہوئی تو منصور عباسی نے جو ہارون رشید کا دادا تھا، دنیا کی تمام قوموں کی علوم و فنون کی کتابیں



کہہ کر آئیں، اس غرض کے لئے دنیا کے ہر حصہ سے علماء اور مترجمین دربار خلافت کو نہایت بیش بہا صلے اور انعامات دیئے، چنانچہ میں نے اپنے ایک رسالہ میں تفصیل لکھا ہے، اس وقت تفصیلاً بیان کرنے کا موقع نہیں ہے۔

علوم کا عربی زبان میں ترجمہ ہوا تو اس کے پڑھنے سے بہت لوگوں کے دلوں کو پیدا ہوئے، یہاں تک کہ ہمدی کے زمانہ خلافت میں جو منصور کا بیٹا لگ ایسے پیدا ہوئے جو بانی کے پیرو ہونگے، (یہ مجوسیوں کا ایک مشہور پیشوا کا بانی تھا)، چنانچہ حماد، بھرد وغیرہ نے اس مذہب کی حمایت میں یہ حالت اس کی مقتضی تھی، اور ممکن بھی تھا کہ ان لوگوں کو سزا دی جاتی، یا ہند کر دی جاتی، یا ترجمہ کا سلسلہ روک دیا جاتا، لیکن مسلمانوں نے ایسا نہ جانتے تھے کہ کسی صدمہ سے اسلام کو ضرر نہیں ہو سکتا، اور کوئی بادر صر نہ پہنچا سکتی (چیز) اس نے خلیفہ ہمدی نے مذک ٹوک کے بجائے حکم ثبات اور دیگر مذاہب کے رد میں کتابیں لکھی جائیں، علم کلام کے وجود

بعض مورخین کا بیان ہے کہ اس سے پہلے علم کلام پیدا ہو چکا تھا، جس کا بانی دامل ابن عطا تھا، اور اس کی یہ کہ جو کہ علم کلام کی پہلی بحث کلام الہی کے متعلق تھی، اس نے راد حلالہ مشہلی کی کتاب علم الکلام ہے، جو اولاً مطبع مفید عام اگرہ سے شائع ہوئی (اس مضمون کے لکھنے کی تاریخ تک اس کا دوسرا حصہ الکلام شائع نہیں ہوا تھا، اول کو رسالہ لکھا گیا ہے،

اس کا نام علم کلام رکھا گیا، لیکن یہ غلطی ہے، علم کلام درحقیقت ہمدی کے زمانہ میں پیدا ہوا، اور دنیا کہ شہرستانی نے مل و نخل میں لکھا ہے، علم کلام کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے اس علم کو منطق و فلسفہ کا ہم پلہ قرار دیا تھا، اور منطق و کلام ہم معنی الفاظ ہیں، علم کلام کا سب سے پہلا مصنف | اول شخص جس نے علم کلام پر کتاب لکھی ابو الہذیل علاء تھا، علاء کے معنی گھانسی بیچنے والا ہے، اس سے آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اس زمانہ میں کوئی پیشہ منسوب نہ تھا، اور یہی وجہ ہے کہ بہت سے فقہاء ایسے گذرے ہیں جو موجی یا لوہار وغیرہ کا کام کرتے تھے، اسی کا نتیجہ تھا کہ علماء کو امر حق کے ظاہر کرنے میں عوام کی کچھ پروا نہیں ہوتی تھی، کیونکہ ان کا ذریعہ معاش عوام کی نذر دنیا پر موقوف نہ تھا، آج کل کے علماء جو بالکل عوام کی مرضی کو دیکھتے رہتے ہیں، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اگر عوام گشتہ ہو جائیں تو علماء کے مسائل معاش میں فرق آ جائے، اس سے آپ یہ بھی نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ مسلمانوں کے ہر طبقہ میں اس زمانہ میں علم تھا، یہاں تک کہ موجی اور لوہار وغیرہ بھی بڑے بڑے اہل کمال ہوتے تھے، افسوس ہے کہ اب حالت برعکس ہے،

بہر حال ابو الہذیل علاء پہلا شخص تھا، جس نے علم کلام پر کتاب لکھی، اس نے بہت سے مناظرات کئے، اور ان کا یہ اثر ہوا کہ تین ہزار آدمی اس کی زور تقریر سے مسلمان ہو گئے، نہ کہ تلوار سے یا خوت سے یا دباؤ سے (چیز)

ایک مجوسی میلاں نامی بہت سے مجوسیوں کو ساتھ لیکر آیا، اور کئی دن تک ابو الہذیل سے مناظرہ رہا۔ انجام کار اس نے اپنے سب ساتھیوں کے ساتھ اسلام قبول کیا، (چیز)

ابو الہذیل کا پورا نام محمد بن الہذیل بن عبد اللہ بن کھول ہے، ۱۳۱ھ میں پیدا ہوا، اور ۲۳۵ھ میں وفات پائی، (ملاحظہ ہو علم الکلام ص ۳۵ طبع اگرہ) ۲۵ ابن خلکان تذکرہ ابو الہذیل علاء،



شخص نظام تھا، جس نے اس علم کو بہت ترقی دی، چنانچہ اس علم کی تکمیل کے لئے  
ت سے نہایت اعلیٰ درجہ کی واقفیت درکار تھی، اس لئے نظام نے یونانی  
ت معارف حاصل کی، یہاں تک کہ جب ایک مرتبہ اس نے ایک برکی سے کہا  
ارسطو کی کتاب الطبائع کا رد لکھ رہا ہوں، اس نے کہا کہ ارسطو کی کتاب  
نہ ہوگی، رد کیا لکھو گے، تو نظام نے جواب دیا کہ آپ کیا چاہتے ہیں میں آپ  
کتاب کے اول سے آخر تک پڑھ جاؤں، یا آخر سے اول تک؟

کلام | مدی کے زمانہ میں یہ حالت رہی، مگر ہارون الرشید نے جو یورپ  
میں الف بیلہ کی وجہ سے بہت مشہور ہے، حکم دیا کہ کوئی شخص  
کچھ نہ لکھنے پائے، اس وجہ سے اس قسم کی تصنیفات بالکل بند ہو گئیں، اس کا  
نیزاموں نے طعنے دینے شروع کئے، کہ اسلام دلائل اور براہین سے ثابت نہیں  
ارشید کے زمانہ تک یہ بدنامی عام ہو چکی تھی،

کلام | چنانچہ اس کے رفع کرنے کے لئے مامون الرشید نے حکم دیا کہ ایک  
عام مجلس مناظرہ قائم کی جائے، جس میں تمام دنیا کے پیشوایان  
میں، اور ہر شخص کو محبت و گفتگو کی عام اجازت دی جائے، اس زمانہ میں  
جواسے مذہب، یزداں سخت تھا، چنانچہ وہ رے سے طلب ہو کر آیا،  
م پیشوایان مذہب ہر جگہ سے طلب کئے گئے، اور مسلمانوں کی طرف سے  
نئے نظام انتخاب کیا گیا، اس معرکہ میں میدان مسلمانوں کے ہاتھ رہا۔

۱۱۷۱ھ میں داخل بن مرتضیٰ زیدی ۳۱۵ھ اس مناظرہ کا ذکر

درجی زیدی نے مل و نخل میں تفصیلاً کیا ہے،

علم کلام سے مسلمانوں کی  
بے تعلقی کا اندازہ

علم کلام کی تاریخ میں سب سے زیادہ جو چیز قابلِ خیال ہے وہ مسلمانوں  
کی بے تعلقی اور فرارِ حوصلگی ہے، جو کہتا میں غیر مذہب والوں  
نے اسلام کے خلاف لکھی ہیں، میرا خیال ہے کہ آج اگر وہ موجود ہوں تو جلد ہی جائیں  
لیکن اس وقت جبر یہ روک ٹوک نہیں کی گئی، بلکہ دلائل عقلیہ سے ان کو باطل ثابت کیا  
گیا جس سے وہ خود مایہ ہو گئیں،

ایک اور امر حیرت انگیز یہ ہے کہ تاریخوں میں یہ واقعات تو ملتے ہیں کہ مسلمان  
علماء و فقہاء نے بادشاہان اسلام کے ہاتھ سے تکلیفیں اٹھائیں، مثلاً امام ابو حنیفہ و امام مالک  
وغیرہ نے قیدیں بھگتیں اور تازیانے کھائے، لیکن ایک واقعہ بھی ایسا موجود نہیں کہ کسی  
غیر مذہب کے عالم کو اسلامی حکومت میں کچھ تکلیف پہنچی ہو، سلسلہ بیان میں مجھے ایک  
بات یاد آگئی، اور خواہی نخواہی کہنا پڑتا ہے، کہ میری کتاب الفاروق جب شائع ہوئی تو  
مسٹر آرملڈ نے جو ہمارے کالج کے پروفیسر ہیں اس کا انگریزی میں ترجمہ کرنا چاہا، اور  
لندن میں "ہیرڈز" کے سلسلہ میں داخل کرانے کی تحریک کی، چنانچہ اڈیٹر سے اس معاملہ میں  
خط و کتابت کی، دو مہینے کے گزرنے پر جواب ملا کہ ایک ایسی کتاب کا چھاپنا جو فاروقی کے  
حالات میں ہے ہماری پالیسی کے خلاف ہے، حالانکہ اڈیٹر نے کتاب مذکور کو آنکھ سے دیکھا  
تک نہ تھا،

اس کے مقابلہ میں یہ واقعہ کھانا کے قابل ہے کہ مامون الرشید کے زمانہ میں یعقوب  
کندی نے ایک مسلمان رئیس کو اسلام کے متعلق جو خط لکھا اور جس میں نہایت گستاخی سے اسلام  
پر حملے کئے، مامون الرشید کے سامنے جب وہ خط پیش ہوا تو اس نے صریح یہ کہا کہ مذہبی خیال  
میں کسی پر جبر نہیں ہو سکتا، لا اکراہ فی الدین، پھر



پروپ والے باوجود اس کے ہم مسلمانوں کو مستقرب اور تنگ خیال کہتے ہیں،  
بے نصیبی، روشن ضمیری، فراخوصلگی کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہوگا کہ  
اس کے علوم و فنون کے ساتھ وہی محبت اور دہی پی ظاہر کی جو ان کو خود اپنے  
کے ساتھ تھی، وہ یونانی طب کو اپنا علم طب سمجھتے تھے، یہاں تک کہ آج  
ہم حکیموں سے جب کہا جاتا ہے کہ طب یونانی کی بہت سی غلطیاں  
لڑنے کو تیار ہو جاتے ہیں، گویا یہ علم خود انہی کا اور ان کے مورثوں

میں جس قدر کتابیں منطق اور فلسفہ کی شامل ہیں، اتنی خاص اسلامی  
تفسیر و فقہ کی صرت چند کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، لیکن منطق و فلسفہ کا  
برہنہ سے شمس بازغہ تک ان کا سلسلہ چلا جاتا ہے،

بے نصیبی اس قدر بدیہی واقعہ تھا کہ یورپیشکل سے اس کا انکار کر سکتا تھا،  
جائے اس کے ایک دوسرا اعتراض قائم کیا اور وہ یہ کہ مسلمانوں نے یونانی  
س دی، مٹر ڈر پیر نے لکھا ہے کہ مسلمان درحقیقت ارسطو کی گاڑی کے

کا جواب کہ افسوس یہ ہے کہ یورپ نے ہمارے علم کلام کی کتابیں نہیں  
پڑھیں ورنہ وہ دیکھتا کہ ہم ارسطو کے فلسفہ کو صحیح سمجھتے تھے  
اس کو صحیح ثابت کیا تھا آپ کو سخت حیرت ہوگی کہ منطق جو ایک ایسا  
درس کار و بنا ہر ممکن نہیں مسلمان نے نہایت باریک بینی سے اس  
بن تیس کی کتاب الرد علی المنطق جو کسی سو صفحوں میں ہے، اچھل

میرے استعمال میں ہے، میں دعویٰ سے کتابوں کی اگر اس کا ترجمہ یورپ میں شائع کیا جائے تو  
یورپ کی آنکھیں کھل جائیں،

فلسفہ کے خلاف مسلمانوں نے بہت کچھ لکھا ہے اور دو حثیت سے لکھا ہے، اول یہ کہ  
وہ فلسفی حثیت سے صحیح ہے یا نہیں، دوسرے یہ کہ مذہب کے مسائل سے مطابق ہے، یا نہیں  
مثلاً فلاسفر کہتے ہیں کہ خدا خود اپنے اختیار سے کوئی فعل نہیں کرتا، بلکہ بلا اختیار تمام افعال اس  
مزدہوتے رہتے ہیں جس طرح آفتاب سے بلا اختیار روشنی پیدا ہوتی ہے، یہ عقیدہ مسلمانوں  
کے اعتقاد کے خلاف تھا، اس لئے علم کلام میں اس کو نہایت قوی دلائل سے باطل ثابت  
کیا گیا،

اس طرح اور بہت سے عقائد تھے، اور ان تمام مسائل میں مسلمانوں نے ارسطو کی غلطیاں  
ثابت کیں، یہ علم کلام کا ایک نہایت مختصر نمونہ اور اس کی تاریخ ہے، اب یہ دیکھنا ہے کہ اچھل  
ہم کو مذہب کی حفاظت کے لئے علم کلام کی ضرورت ہے یا نہیں اور ہے تو وہی قدیم علم کلام  
کافی ہے، یا ایک دوسرا علم کلام درکار ہے،

آج کل علم کلام کی ضرورت ہے | میرے خیال میں مسلمانوں کو اپنے مذہب کی حفاظت کے سائن  
کی آج کل جن قدر ضرورت ہے کبھی کسی زمانہ میں نہ تھی،

قدیم زمانہ میں ادلا تو تربیت کا ایسا طریقہ تھا جو خود مذہب کی حفاظت کے لئے کافی تھا،  
ایک مسلمان بچہ جب مکتب میں بیٹھتا تھا، تو اس کو اس کا اُستاد مذہب کی مجسم تصویر نظر آتا تھا  
بچہ کی ناروا باتوں پر ناجائز، منع، حرام، مکروہ وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے جاتے تھے، اور  
یہ مختصر الفاظ فقہ کے بڑے بڑے مفضل احکام کا کام دیتے تھے، غرض چونکہ ابتدا ہی سے بچہ مذہبی  
قالب میں ڈھالے جاتے تھے، اس لئے جو ان ہو کر وہ بالکل مذہبی بن جاتے تھے،



اور فلسفہ وغیرہ کے اثر سے مذہب میں تزلزل پیدا ہوتا تھا تو علم کلام کی نشا  
تی تھیں لیکن آج دو باتوں میں سے ایک بھی نہیں،

س نے نہیں کہ اسکولوں اور مدرسوں میں مذہبی پابندی اور مذہبی خیالات کا  
جو گورنمنٹ ہم پر حکومت کر رہی ہے، اس کی رعایا میں مختلف مذاہب کے لوگ  
نے وہ کسی مذہب کی تخصیص نہیں کر سکتی، اور حقیقت اُس کو کرنا بھی نہیں چاہیے  
لئے مسلمانوں نے علی گڑھ میں اپنا مدرسہ الگ قائم کیا اور اگر یہ ضرورت پیش  
آوے تو دنیا میں کوئی چیز مسلمانوں کے لئے اس سے زیادہ مفید نہیں ہو سکتی،

علم کلام کا یہ حال ہے کہ قدیم علم کلام جو طیار ہوا تھا، وہ فلسفہ قدیم  
کے مقابلہ میں تھا اب سیکڑوں نئے مسائل پیدا ہو گئے، جن سے مسلمانوں  
کا ہے اور ان کے دفتیہ کا کوئی سامان نہیں، مصر و شام میں بعض علما نے نیا علم  
پا۔ مثلاً حسین جرجس نے حمید یہ نام کتاب لکھی، ایک اور مصنف نے الدلیل  
اور سالہ لکھا لیکن چونکہ یہ علماء یورپ کے علوم سے بالکل نا آشنا ہیں اُن

بے سرو پا کہتے ہیں،

عالم نے فرمایا کہ خود ہیں اور دور میں میں شیشوں سے جو کچھ نظر آتا ہے  
پ والے آسمان وغیرہ سے انکار کرتے ہیں وہ وہی نہیں ہوتا، بلکہ صرف  
طرح سبز عینک سے تمام چیزیں سبز نظر آتی ہیں، اور سُرخ سے سُرخ،  
نیا علم کلام مرتب کرنا چاہتے ہیں، ان میں صرف ایک شخص فرید و جدی کہہ سکتا  
ہے، اُس نے اسلام کے ثبوت میں متعدد تصنیفات لکھی ہیں، اور  
ہیں، وہ ایک ماہر اسی رسالہ بھی نکالتا ہے جس میں علم کلام کی

بجائیں ہوتی ہیں،

اس قابل مصنف کے نمونہ پر میں نے ایک نہایت مفصل کتاب لکھنی شروع کی ہے، جس کے  
دو حصے قرار دیئے ہیں، پہلے حصہ میں قدیم علم کلام کی نہایت مفصل تاریخ اور اس پر دیوید ہاؤسے دوسرے  
حصہ میں جدید علم کلام کے مسائل ہیں،

اس دوسرے حصہ میں سب سے پہلے یہ ثابت کیا ہے، کہ مذہب انسان کی فطرت میں داخل ہے  
پھر نہایت تفصیل سے اس بحث کی ہے، کہ تمام مذاہب موجودہ پر اسلام کو کیا ترجیح حاصل ہو چکی ہے  
اس موقع پر میں اپنی کتاب کے چند صفحے آپ صاحبوں کے سامنے پڑھتا ہوں،

مذہب انسان کی فطرت | اس نکتہ کے سمجھنے سے پہلے انسان اور حیوان کا مقابلہ کرو، حیوان اپنی  
میں داخل ہے | تمام ضروریات کا سامان اپنے ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے، اس کا لباس

ان کے ساتھ ہوتا ہے، جو موسموں کے اخلاط سے بدلتا رہتا ہے، دشمنوں سے مقابلہ کرنے کے  
لئے پنچہ، ناخن، ڈنک کے ہتھیار، ان کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں، جن غذاؤں پر اُس کی زندگی  
کا مدار ہے، پیدا ہونے کے ساتھ اس کو ہر طرف خشک ہو یا پہاڑ، خشکی ہو یا دریا، ویرانہ ہو  
یا آبادی ہر جگہ مہیا ملتی ہے، انسان کا یہ حال ہے کہ جب پیدا ہوتا ہے تو کسی قسم کا سامان  
اُس کے پاس نہیں ہوتا، اس کی جلد نازک ہوتی ہے، ہاتھ پاؤں کمزور ہوتے ہیں، جسم پر  
کوئی لباس نہیں ہوتا، دشمن سے حفاظت کے لئے سینک یا بچے نہیں ہوتے، اس کے ساتھ  
عالم فطرت کی جتنی چیزیں اس کے گرد و پیش ہوتی ہیں، سب کی سب اُس کی دشمن نظر آتی ہیں  
آفتاب کی گرمی، بادلوں کی جھڑپی، لوؤں کی لپٹ، جاڑوں کی ٹھنڈ، ہر چیز چاہتی ہے کہ اس کو  
نبا کر دے، یہی معنی ہیں، قرآن کی اس آیت کے خلیق الا انسان ضعیفا

ان مضامین اور مشکلات کا مقابلہ کرنے کے لئے قدرت نے اس کو کوئی مادی ہتھیار



جن بے شمار اور پرزور دشمنوں کو اس کا سامنا کرنا تھا، اس کے لئے کوئی مادی ہتھیار نہ تھا، اس نے قدرت نے اس کو مادی ہتھیاروں کے بدلے ایک ایسی ہتھیار دی تھی جس نے ہر مخالفت کے مقابلہ کا جدا سامان تیار کیا، دھوپ، گرمی، جاڑے کے لئے ہر قسم کے لباس اور مکانات بنائے، جانوروں کے مقابلہ کے لئے تیغ و پائوں پر پل باندھے، پہاڑ تراشے، لوہا گھلایا، برق کو مسخر کیا، ہوا کو تھاما، کے بعد دیکھا تو تمام کائنات اس کے پنجہ اقتدار میں تھی، اس عام قوت پر انسانی ہے،

قدرت کو منظور تھا کہ انسان کی ترقیاں بلند سے بلند نقطہ پر بھی پہنچ کر ٹھہرنے (یعنی قدرت) ایک دم بھی انسان کو چین نہیں لینے دیتی، وہ اس کے ہتھیار دیتی جاتی ہے، جس سے ہر انسان پر نئے نئے طرح کے حملے کئے جاتے ہیں، علاج معلوم ہو چکا تھا، ان کے علاوہ نئے امراض پیدا ہوتے ہیں، دنیا دریا نت ہو چکا تھا، اس کے علاوہ نئی آبادیوں کا پتہ لگتا ہے، اور وہاں ترقی ہے، آرام و آسائش کے جو سامان ہو چکے تھے، راحت طلبی کا مادہ بڑھ کر ہو جاتے ہیں، مجبوراً انسان ان نئے مخالفوں کے مقابلہ کے لئے نئی ہتھیاریں جس حد تک پہنچ چکا تھا، اس سے آگے نکل جاتا ہے، عالم کون اور انسان ہر چیز ہے جو انسان کی تمام ترقیوں کی جڑ ہے، اور جس کی بدولت آج اس کپڑے میں ہر جگہ تکی بجائے "طا" سے لکھا گیا ہے، مولانا شبلی مرحوم کی زندگی میں شائع ہوئیں، یہ الفاظ اسی طرح چھپے ہیں، نیز اردو کی بعض قدیم طیار لکھا گیا ہے، محمد اقبال مجددی

یورپ میں سیکڑوں ہزاروں نئے نئے ایجادات کا سلسلہ قائم ہے، اور در بدر بڑھتا جاتا ہے لیکن ان ہیردنی دشمنوں اور مخالفوں سے زیادہ بحث اور زیادہ خطرناک دشمنوں کا ایک گروہ ہے جو خود انسانوں کے اندر موجود ہے، اور جن سے انسان کو ہمیشہ سخت معرکہ آرائیاں رہتی ہیں طبع اس کو آمادہ کرتی ہے کہ عزیز و بیگانہ دوست و دشمن و در و نزدیک کی تمام دولت و مال پر قبضہ کر لیا جائے، کینہ پروری کا تقاضا ہے کہ مخالفوں کا نام صفحہ زہتی سے مٹا دیا جائے، جاہ طلبی کہتی ہے جب تک تمام عالم کی گردنیں جھک نہ جائیں، آرام نہ لے، ان دشمنوں سے بچانے کے لئے ایک ہم عقل کام آتی ہے، وہ بتاتی ہے، کہ اگر تم کسی کی آبرو کا قصد کرو گے، تو وہ بھی کرے گا، تم کسی کو برباد کرنا چاہو گے تو وہ بھی چاہے گا، تم دوسروں کی عزت نہ کرو گے تو وہ بھی نہ کریں گے، لیکن اول تو اس قسم کی پیشینہ اور انجام دہی عقل خاص خاص تعلیم یافتہ اشخاص میں ہو سکتی ہے، اس کے علاوہ بہت ایسے ممانع پیش آتے ہیں، جہاں اس قسم کے مساؤ انتقام کا مطلق اندیشہ نہیں ہوتا، حکومت کا خوف، جاسوس کا ڈر، بدنامی کا احتمال، انتقام کا خطرہ، ایک چیز بھی نہیں ہوتی، ان موقعوں پر عقل ان پرزور مخالفوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی، بلکہ ایک دوسری قوت ہے جو سینہ سپر ہوتی ہے، اور انسان کو ان دشمنوں کے حملہ سے بچاتی ہے اس قوت کا نام ذرا ایمان، کائنات کا خالق ہے، اور یہی مذہب ہے۔

یہ قوت اس کی اصل فطرت میں داخل ہے، عالم و جاہل و ذلیل و شریف شاہ و گدا، اور فقیر کا وحشی اور یورپ کا تعلیم یافتہ سب اس میں برابر کے حصہ دار ہیں (یہی معنی ہیں قرآن کریم کی اس آیت کے فاقو و حجبک الدین حنیفاً فطرنا اللہ اتق فطر الناس علیہا، لا تبدل خلق اللہ ذلک الدین القیم و لکن اکثر الناس لا یعلمون)

لے نہ کہ تیرہ سو برس کے بعد اب یورپ کے حکم کے خیال میں آیا،



عظیم لکھتا ہے کہ مذہب ابدی چیز ہے کیونکہ جس حاسہ کا نتیجہ ہے وہ کسی زمانہ  
 دوسکتا "فرانس کا مشہور فاضل معلم رینان اپنی کتاب تاریخ مذہب میں لکھتا  
 ہے "سیاحن کو ہم محبوب رکھتے ہیں، اور کل وہ چیزیں جو نماندہ زندگی میں محبوب  
 ہیں لیکن یہ ناممکن ہے کہ مذہب نیا سے معدوم ہو جائے، یا اس کی قوت میں  
 اس بات کا علانیہ ثبوت دے گا، کہ مادی مذہب (میسٹر بلیم) بالکل  
 ہے کہ انسان کی داغی قوت اس پست خاک کی زندگی تک محدود

فلسفہ دینیہ میں لکھتا ہے میں کیوں پابند مذہب نہ ہوں، اس لئے کہ  
 ہو ہی نہیں سکتا تھا کیونکہ پابند مذہب ہونا میری ذاتیات میں ہے  
 ثابت یا تربیت یا مزاج کا اثر ہے میں نے خود اپنی رائے پر ہی اعتراض  
 لکھا کہ سوال پھر پیدا ہوتا ہے اور وہ حل نہیں ہوتا، مذہب کی  
 اپنی ذاتی زندگی کے لئے ہے، اس سے زیادہ تمام انسانی سوسائٹی  
 خد و برگ ہزاروں دفعہ کاٹ ڈالی گئی ہیں، لیکن یہ جڑ ہمیشہ قائم  
 نئے برگ و بار پیدا کرتے ہیں، اس بنا پر مذہب ابدی چیز ہے، جو کبھی  
 مذہب کا چشمہ روز بروز وسیع ہوتا جاتا ہے، اور فلسفیانہ فکر اور زندگی  
 کو اور زیادہ گہرا کرتے جاتے ہیں، انسانیت کی زندگی مذہب ہی سے  
 اس سے قوت پائے گی،

انسانی کی خاص خاص مختصات یعنی زبان، قوم، ملک، صورت، رنگ،  
 و چیزیں مشترک رہ جائیں گی، ان میں ایک مذہب ہو گا اور یہ اس

بات کی بہت بڑی دلیل ہے کہ مذہب فطری چیز ہے، جب چیزوں کی کمی ہم انسان کی فطرت  
 خیال کرتے ہیں، مثلاً اولاد کی محبت انتقام کی خواہش کمال کی قدروانی، ان کے فطری ہونے کی یہی  
 وجہ قرار دیتے ہیں کہ تمام دنیا کے آدمیوں میں مشترک پائی جاتی ہیں، اس بنا پر جب ہم دیکھتے ہیں  
 کہ دنیا میں ہر قوم ہر طبقہ ہر نسل کوئی نہ کوئی مذہب لکھا ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ مذہب انسان کی فطری چیزوں میں  
 شمار نہ کیا جائے، صرف اسی قدر نہیں بلکہ مذہب کے جو مقدم اصول ہیں، وہ تمام مذاہب میں یکساں  
 پائے جاتے ہیں، خدا کا وجود اس کی پرستش کا خیال حیات بعد الموت اعمال کی جزا و سزا اور جہنم  
 ہمدردی، عفت کو اچھا سمجھنا، جھوٹ، دغا، زنا، چوری کو برا جاننا تمام دنیا کے مذہبوں کا اصل  
 اصول ہے،

فطرت نے افراد انسانی میں بے انتہا فرق مراتب رکھا ہے، دولت و مال، جاہ و چشم،  
 فضل و کمال، ذہن و ذکا کے عطا کرنے میں ایک طرف تو یہ فیاضی ہے کہ اس سے زیادہ نہیں  
 سکتی، سکندر و تیمور، ارسطو و افلاطون، ہمدرد و فردوسی اسی فیاضی کے نمونے ہیں، دوسری طرف  
 یہ نخل ہے کہ انسان اور بندہ میں اتنا کم فرق رہ جاتا ہے کہ ڈارون کو نظر بھی نہیں آتا، بائبل  
 جو باتیں شرط زندگی اور مدار حیات ہیں، وہ تمام افراد انسانی کو یکساں عطا کی ہیں، افریقہ  
 کا جاہل وحشی بھی اسی طرح کھاتا، پیتا، چلتا، پھرتا، سوتا، جاگتا، بولتا جاتا ہے جس طرح  
 یونان کا بڑے سے بڑا حکیم ان ضروریات کو انجام دیتا ہے، اس سے صاف ثابت ہوتا ہے  
 کہ مذہب کا اس قدر حصہ جو تمام دنیا کی قوموں میں مشترک ہے، لازمہ انسانی تھا، اور اس  
 وجہ سے قدرت نے تمام قوموں کو یکساں عطا کیا، ارسطو اور مہتم بہت سے دلائل کے بعد  
 نتیجہ تک پہنچے کہ سچائی، دیانت داری، عفت، حلم، اچھی چیزیں ہیں، لیکن افریقہ کا ایک  
 وحشی بنیر کسی تعلیم اور بنیر کسی دلیل کے خود بخود ان چیزوں کو اچھا جانتا ہے، اور اچھا سمجھتا ہے



باتوں سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ نفس مذہب اور مذہب کے مقدم اصول  
یہ جو انسان سے جدا نہیں ہو سکتیں اور جو لوگ اس سے الگ ہونا چاہتے ہیں  
نظرت کو توڑنا چاہتے ہیں۔

یہاں پہنچ کر کہا کہ افسوس میں بالکل تھک گیا، اور اس وجہ سے اس مضمون  
میں خاص مذہب اسلام کی صحت اور تزج کا ذکر ہے نہیں کر سکتا۔

ن:- الکلام میں قریب قریب یہ پورا حصہ موجود ہے، مگر اس وقت یہ کتاب سنو  
س نے بعد میں جا بجا الفاظ کا رد و بدل ہے، بلکہ بعض پیرا گراف بھی جو اس کچھ  
سے گئے ہیں، اور تقریر کا آخری پیرا گراف الکلام میں نہیں ہے،

## ماہنامہ شاعری

کا  
گاندھی نمبر

کی زندگی، اُن کے ارشادات، اور اُن کی خدمات کی تفصیل، گاندھی جی پر  
لکھنؤ کی تحف، اور اُن کے دور، اور ہم عصروں پر مشاہیر اہل قلم کے مضامین  
کا ایک دلآویز مرقع،

زیداروں کو مفت، اور عام شائقین کے لئے قیمت محض چار روپے،

پتہ

ساعر پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲ - بمبئی نمبر جی سی

## ماثر الامراء

ماثر الامراء: ترجمہ پرذہیر محمد ایوب صاحب قادری متوسط تقطیع، کاغذ عمدہ، طباعت

عمدہ، نایب، صفحات: ۹۲۴، مجلد ایچ گروپوش، قیمت: ۵۰ روپے، مرکز اردو

بورڈ - ۳۶ - جی گلبرگ لاہور، پاکستان،

مصام الدولہ میر عبدلرزاق شاہنواز خان (م ۱۱۱۱ھ) محمد شاہی عہد کے نامور امیر تھے  
اور بنگ آباد کن کے نائب صفت جاہ اول اور اُن کے فرزندوں نظام الدولہ اور صلابت جنگ  
وغیرہ کی سرکاری اعلیٰ مناصب پر فائز رہے تھے، سرکاری مشولیتوں کے باوجود غلی ذوق ادب  
فارسی ادب و انشا کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے، سیر و تاریخ پر اُن کی نگاہ بڑی وسیع تھی، ان کی  
تصفیفات میں مآثر الامراء زیادہ اہم اور مشہور ہے، جو اکبر سے محمد شاہ کے زمانہ تک کے سات سو تیس  
امراء اور سرداروں کے حالات اور اُن کے علمی و انتظامی کاموں اور دوسرے فہمی و تحپ  
اور متفرق معلومات پر مشتمل ہے، مشتمل ہے ۱۱۱۱ھ میں مدرسہ عالیہ کلکتہ کے دولاٹق اساتذہ مولوی  
عبدالرحیم اور مرزا اشرف علی خان نے اس کا مکمل فارسی متن ترتیب و تصحیح کے بعد تین ضخیم جلدوں  
میں، اور اس کی مفصل فہرست مضامین، اور اسرار و اعلام اور بلاد و ماکن کا اشاریہ ایک مستقل  
جلد میں ایٹیاٹک سوسائٹی ہنگال سے شائع کیا تھا، مآثر الامراء کا انگریزی اور اس کے بعض حصوں  
کا ہندی ترجمہ بھی پہلے چھپ چکا ہے، اب پاکستان کے مشہور صاحب قلم محمد ایوب صاحب قادری  
نے جن کو تاریخ ہند اور فن و سیر و تراجم سے خاص ذوق اور فارسی کتابوں کے ترجمہ کرنے کا اچھا



میں منتقل کیا ہے، زیر نظر کتاب پہلی جلد کا ترجمہ اور تیسری دور کے دوسو پندرہ  
دکانداروں پر مشتمل ہے اس میں ایسا ہلک سا سائنٹی کے مندرجات و قیاس  
علم نے شروع میں مصنف کے مختصر حالات اور آثار الامرا کا مبسوط تعارف  
رواؤں کے سامنے جس کی فہرست اور فٹ نوٹ میں انگریزی مترجم  
س خود بھی مختصر معلوماتی حواشی کا اضافہ کر دیا ہے، اس سے اس کا افادہ  
تیسری دور کے تقریباً دو سو سالہ واقعات اور اس دور کے قدیم خاندانوں  
مات کا ذخیرہ اور تاریخ ہند کے سلسلہ میں ایک مستبرماخذ ہے، اس کے  
سوانحی و تاریخی ذخیرہ میں بیش قیمت اضافہ ہوا ہے، اس کے لئے مترجم  
کبار کے مستحق ہیں،

ب اور حجرہ مرتبہ مولانا معین الدین رہبر فاروقی متوسط قیطع کاغذ

عمدہ، کتابت، طباعت، قدرے بہتر صفحات ۳۰۸،

تہ نشاۃ ثانیہ منظم جابی، مارکٹ حیدرآباد سے بیرون

۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-



عظم، پتہ :- دارالمنیفین، عظم گڑھ - (پو۔ پی)

میرزا احسان احمد صاحب کیل چنتان شبلی کے دیرینہ دوست ہیں ان کا اردو کو  
م ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے ایک ماہ میں ان دنوں کے ذوق سخن کی وجہ سے عظم گڑھ  
سے معذور رہتی تھی، مرزا صاحب کے خیالات بلند ذہن نکتہ سنج، اور ذوق نہایت سحر  
زمین میں گل بوٹے کھلا ہیں بلکہ ادب تنقید کے میدان میں بھی اپنے جوہر کھائے ہیں  
کچھ کہتے اور لکھتے ہیں، ادب انشا کا دلکش نمونہ ہوتا ہے انھوں نے گذشتہ نصف  
صدی مضامین لکھے جو معارف اور دوسرے بلند پایہ رسالوں میں شائع ہوئے اب  
کیا ہے جو سولہ مضامین پر مشتمل ہے، مرزا صاحب کے نزدیک غزل گو شاعر کیلئے صاحب  
کا عظمت شناس صاحب درد اور بیدار قلب ہونا بھی ضروری ہے، اسی معیار پر  
بر غزل گو شعرا کے کلام کو جانچا ہے اور اصغر جگر اور سیل کے محاسن کلام اور  
نب و دکھائے ہیں، مصنف مولانا شبلی، اور مولانا حمید الدین فراہی کے کا  
س نے ان دنوں کے فارسی کلام کی خصوصیات اور علامہ شبلی کے تحقیقی کارناموں  
اور دو شاعری اور قدیم مذاق سخن کے معانی میں جدید رجحانات کا خیر مقدم اور فرستو  
مرزا صاحب کا مذاق تعزل بڑا لطیف ہے اور وہ نوجوہ و ماتم اور و مرقد  
بی لطیف و پاکیزہ صنف سخن میں گوارا نہیں کرتے، اس نے لکھنؤ اسکول کے طرز  
کی گئی ہے اور ایک مضمون نواب جعفر علی خاں اثر کے رد و قدح میں ہے یہ صنف کا  
ایک مضمون مشہور افسانہ نگار ایم سلم کی افسانہ نگاری کی خصوصیات پر بھی غزلیہ  
سے بعض نے ناقدین کے مرزا صاحب کے بعض آثار و خیالات پر تنقید کی گنجائش مل سکتی ہے

یہ مضامین دلکش اور بصیرت افروز ہیں،

"ن"

جلد ۱۰۴ - ماہ شعبان المعظم ۱۳۸۹ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۶۹ء - عدد ۵

## مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۳۲۲-۳۲۳

## مقالات

حضرت میر علی عاشقان سرانمیری

جناب مولانا قاضی الطہر شمس مبارک پوری

۳۲۴-۳۲۵

ادبیر البلاغ، بمبئی

نوح السلاطین کی ادبی خصوصیات

جناب اکبر عبداللہ خان صاحب ریاض شعبہ فارسی

۳۵۱-۳۵۲

عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد دکن

ٹونک کے تاریخی مخطوطات

جناب خیرادہ شوکت علی خان صاحب ایم اے

۳۵۳-۳۵۴

ناظم ادارہ تحقیقات علوم تہذیبیہ ٹونک

شوکت جنگ در سراج الدولہ کی جنگ بلدیہ بارہ

جناب اکمل یزدانی جامی ایم اے

۳۵۵-۳۵۶

(سورنامہ کی روشنی میں)

پنجاب میں اردو غزل کی تاسیس

جناب سید شہزاد احمد شرافت نوشاہی

۳۵۷-۳۵۸

(حضرت نوشہ گنج بخش قدس سرہ کا اردو کلام)

## ادبیات

غزل

از جناب محوی صدیقی لکھنؤی

۳۹۱

غزل

از جناب سبذت کمار سبذت

۳۹۲

باب لفظ و کلام

۳۹۵-۳۹۶

مجموعہ قوانین اسلام حصہ اول و دوم

۴

۴

۴۰۰-۴۰۱

مطبوعات جدیدہ